



Educação para o Desenvolvimento Sustentável

“Imagens e Objectos” Uma abordagem activa



Primeira edição 2008

THE CONSUMER CITIZENSHIP NETWORK
HEDMARK UNIVERSITY COLLEGE
2306 HAMAR, NORWAY



© 2008 com os autores
ISBN: 978-82-7671-673-3



O projecto CCN foi realizado com o apoio da Comunidade Europeia, no âmbito do Programa Sócrates. O conteúdo desta publicação não reflecte necessariamente a posição da Comunidade Europeia, nem envolve quaisquer responsabilidades por parte da Comunidade Europeia.

Editado por:

MIRIAM O'DONOGHUE, Unidade de Desenvolvimento Curricular (CDVEC, Curriculum Development Unit), Dublin, Irlanda

MELLA CUSACK, Unidade de Desenvolvimento Curricular (CDVEC, Curriculum Development Unit), Trócaire, Irlanda



Design e Layout:

GREGOR TORKAR, Lutra, Instituto para a Conservação do Património Natural, Eslovénia



Tradução e Coordenação da Versão Portuguesa:

ANA CRISTINA FIGUEIRA, Universidade do Algarve

NUNO MELO, Escola Superior de Educação de Lisboa (ESELx)

VICTOR NOGUEIRA, Direcção Geral do Consumidor (DGC)

Autores

Este recurso resulta de contribuições, reflexões e trabalho desenvolvido no quadro do Grupo de Trabalho 8 da CCN. Os membros deste Grupo são (indicados por ordem alfabética de apelido) os seguintes:

NADIA BOYADJIEVA, Fundação Europartners 2000, Bulgária

MELLA CUSACK, Unidade de Desenvolvimento Curricular (CDVEC, Curriculum Development Unit), Trócaire, Irlanda

ANA CRISTINA FIGUEIRA, Universidade do Algarve, Portugal

PETER GNIELCZYK, Federação das Organizações de Consumidores, Alemanha

LEENA GRAEFFE, Universidade de Helsínquia, Finlândia

STEINUNN ANNA GUNNLAUGSDÓTTIR, Sociedade de Professores em Educação para as Competências de Vida no Ensino Secundário, Islândia

SJÖFN GUÐMUNDSDÓTTIR, Sociedade de Professores em Educação para as Competências de Vida no Ensino Secundário, Islândia

LEENA LAHTI, Universidade de Joensuu, Finlândia

HINDREK LOOTUS, Universidade de Tallinn, Estónia

MARINO MELISSANO, Centro Técnico Regional de Investigação sobre Consumo Europeu (CTRRCE, Centro Tecnico Regionale di Ricerca sul Consumo Europeo), Itália

NUNO MELO, Escola Superior de Educação de Lisboa, Portugal

VICTOR NOGUEIRA, Direcção-Geral do Consumidor, Portugal

MIRIAM O'DONOGHUE, Unidade de Desenvolvimento Curricular (CDVEC, Curriculum Development Unit), Dublin, Irlanda

KAREN MUGLIETT, Universidade de Malta, Malta

LONE SINGSTAD PÅLSHAUGEN, A Fundação Sofia / Banco de Ideias, Noruega

MARI SAGER, Banco de Ideias, Noruega

GREGOR TORKAR, Lutra, Instituto para a Conservação do Património Natural, Eslovénia

BISSERKA VELEVA, Universidade de Sófia, Bulgária

O Grupo de Trabalho agradece a Victoria W. Thoresen, Líder do Projecto e Professora Associada da Hedmark University College, da Noruega, pelo aconselhamento e apoio no desenvolvimento deste recurso pedagógico.

Introdução	4
O Kit “Imagens e Objectos”	
A Rede Para a Cidadania no Consumo (CCN)	
Grupo de trabalho n.º 8	
A Década das Nações Unidas da Educação para o Desenvolvimento	
A Importância de Abordagens Activas de Ensino e Aprendizagem em Educação para o Desenvolvimento Sustentável.....	6
Utilização de “Imagens e objectos” no apoio à Educação para o Desenvolvimento Sustentável.....	8
Público-alvo para o kit Imagens e Objectos	
Seleção de boas imagens e objectos para a Educação para o Desenvolvimento Sustentável	
O Fundamento da Actividade ‘Imagens e Objectos’	10
Avaliação.....	12
Formas alternativas de utilização de “Imagens e Objectos” para Apoiar a Educação para o Desenvolvimento Sustentável.....	13
Referências/Bibliografia.....	14
Informações sobre as imagens do kit.....	15



Introdução

O Kit “Imagens e Objectos”

O kit Imagens e Objectos destina-se a formadores e professores interessados em Educação para o Desenvolvimento Sustentável.

O kit inclui:

- Os fundamentos da Década das Nações Unidas da Educação para o Desenvolvimento Sustentável;
- uma visão geral das metodologias adequadas para Educação para o Desenvolvimento Sustentável.

Instruções detalhadas para o planeamento e implementação de actividades de Educação para o Desenvolvimento Sustentável, utilizando “Imagens e Objectos” e um conjunto inicial de exemplos de imagens.

No site da Rede Para a Cidadania no Consumo (CCN) <http://www.hihm.no/concit/>, podem ser encontrados mais recursos para complementar esta ferramenta.

A Rede Para a Cidadania no Consumo (CCN)



A Rede Para a Cidadania no Consumo é um projecto de Rede Temática Erasmus 3 (CCN 2003-2006 e CCN2 2006-2009), liderado pelo Hedmark University College, Noruega.

Trata-se de uma rede interdisciplinar de educadores pertencentes a 131 Instituições de ensino superior de 37 países e que inclui ainda a Organização da Nações Unidas para o Ambiente, Ciência e Cultura (UNESCO), a Organização das Nações Unidas para o Meio Ambiente (UNEP) e organizações internacionais de cidadania e de consumidores, que reconhecem a necessidade premente de uma acção construtiva dos indivíduos, a fim de alcançar o consumo sustentável e a solidariedade global.

A Rede Para a Cidadania no Consumo, trata de:

- estimular e coordenar a investigação sobre a cidadania no consumo;
- identificar as competências comuns em matéria de cidadania no consumo;
- pesquisar os currícula existentes dentro da temática da educação para a cidadania no consumo;
- desenvolver boas práticas de ensino e avaliação da educação para a cidadania no consumo.

Grupo de Trabalho nº 8

Este documento resulta do trabalho desenvolvido pelo Grupo de Trabalho 8 do CCN2.

Os objectivos da Grupo de Trabalho 8 são os seguintes:

- contribuir para o crescimento da educação para a cidadania no consumo como um tema interdisciplinar relevante nas escolas do ensino básico e secundário;
- preparar e realizar seminários de formação de professores para a Educação para o Desenvolvimento Sustentável (ESD).



Os membros do Grupo de Trabalho 8 da CCN, num encontro com o Prefeito de Dublin, Irlanda, para debater a Educação para o Desenvolvimento Sustentável.

Os seminários EDS, realizados pelos membros do Grupo de Trabalho 8 centram-se na utilização de metodologias experimentais que incentivem a ‘Educação Para o Desenvolvimento Sustentável’, em vez da ‘Educação Sobre o Desenvolvimento Sustentável’. Por outras palavras, são utilizadas e promovidas abordagens activas de ensino e aprendizagem (metodologias transformadoras), e não as abordagens de ensino/aprendizagem formais ou tradicionais (metodologias transmissoras).

O Kit “Imagens e Objectos” tem provado ser um recurso eficaz e agradável de ensino/aprendizagem da EDS em seminários e tem:

- estimulado a exploração de conceitos relacionados com a Década das Nações Unidas da Educação para o Desenvolvimento Sustentável;
- facilitado discussões proveitosas sobre os tipos de metodologias necessários para aumentar a sensibilização, e gerar o pensamento crítico e a tomada de decisões informadas por parte dos alunos.

Este recurso baseia-se na já bem documentada utilização de imagens e fotografias na área da educação. Ele congrega um conjunto de ideias geradas através do contacto com professores/formadores que participaram nos seminários ESD do Grupo de Trabalho 8, da CCN. O kit poderá proporcionar um “ponto de partida” para os professores/formadores que gostem de utilizar uma abordagem visual para explorar aspectos do Desenvolvimento Sustentável no seu ambiente de ensino e aprendizagem.

A fim de utilizar eficazmente o Kit Imagens e Objectos é importante compreender o objectivo da Década das Nações Unidas da Educação para o Desenvolvimento Sustentável (EDS) e compreender porque é importante a escolha das metodologias a utilizar na exploração dos conceitos EDS com os formandos.

A Década das Nações Unidas da Educação para o Desenvolvimento Sustentável (2005-2014)



As Nações Unidas proclamaram os anos de 2005 a 2014 como a “Década da Educação para o Desenvolvimento Sustentável”. A visão global da Década das Nações Unidas é a de um mundo onde todos tenham a oportunidade de beneficiar de educação e aprender os valores, comportamentos e estilos de vida necessários para uma futura transformação sustentável e positiva da sociedade.

Há uma inegável necessidade de desenvolver, fortalecer e divulgar abordagens e acções sustentáveis em todo o mundo. A UNESCO, a agência líder para a Década, tornou claro que o Desenvolvimento Sustentável é relevante para todos.

O que é o Desenvolvimento Sustentável??

O Desenvolvimento Sustentável é um processo contínuo de mudança social que torna possível tanto a protecção da qualidade de vida das gerações actuais como a salvaguarda das opções de qualidade de vida das gerações futuras. Hoje em dia, o Desenvolvimento Sustentável é universalmente reconhecido como o meio para melhorar as oportunidades dos indivíduos e para alcançar prosperidade social, crescimento económico e compatibilidade ambiental. Por conseguinte, o desenvolvimento sustentável é um conceito abrangente de modernização dos padrões de vida e de trabalho no século XXI.

O que significa a Educação para o Desenvolvimento Sustentável (EDS)?

É geralmente aceite que não há tempo a perder na implementação de abordagens e acções sustentáveis.

A sustentabilidade não pode ser imposta centralmente, através uma estratégia de cima para baixo. Ela envolve um processo de mudança social que afecta todas as pessoas e em que todos os indivíduos devem participar. Os enquadramentos educacionais têm um papel importante a desempenhar, no sentido de facilitar essas mudanças tão necessárias.

O objectivo da EDS é o de capacitar os indivíduos para participarem activamente na criação de um ambiente ecologicamente sustentável, economicamente eficiente e socialmente justo permanecendo simultaneamente atentos à interligação entre as dimensões locais e globais.

A Educação para o Desenvolvimento Sustentável é relevante para todos e tem por objectivos:

- melhorar as condições de vida dos indivíduos;
- criar novas oportunidades para os indivíduos, para a sociedade e para a vida económica;
- fornecer um processo contínuo que promova a aceitação dos processos de mudança social;



A Importância de Abordagens Activas de Ensino e Aprendizagem em Educação para o Desenvolvimento Sustentável

O Desenvolvimento Sustentável é uma área trans-disciplinar que requer abordagens interactivas, participativas e reflexivas. Os formandos/alunos devem ser capazes de construir o seu próprio conhecimento, o significado e os valores, como uma etapa na procura colectiva de um futuro sustentável. Metodologias activas de ensino/aprendizagem podem facilitar este processo. Muito se tem escrito sobre a utilização dos métodos activos de ensino e de aprendizagem em educação e a presente secção fornece uma breve justificação teórica para a adopção destas abordagens em EDS.

Os psicólogos da educação dizem-nos que as pessoas recordam muito mais aquilo que fazem do que aquilo que ouvem ou lêem. Assim, para melhorar a aprendizagem dos estudantes, os educadores deverão, sempre que possível, optar por metodologias activas de aprendizagem com ênfase na utilização de problemas do dia a dia.

Recordemos o velho provérbio chinês:

“Eu ouço, e eu esqueço,
Eu vejo, e eu lembro-me,
Eu faço, e eu compreendo”

O ênfase principal do kit Imagens e Objectos incide na utilização de estratégias alternativas aos métodos transmissivos de ensino. As metodologias transmissivas envolvem abordagens mais formais, centradas no professor, por exemplo, uma conversa informativa, com o perito a transmitir conteúdos, sem um envolvimento activo dos alunos. Em contraste, o kit Imagens e Objectos incentiva abordagens activas de ensino e de aprendizagem, dado que estas oferecem mais oportunidades para a interacção entre educadores e alunos, entre os próprios alunos, e entre os alunos e o tema em análise..

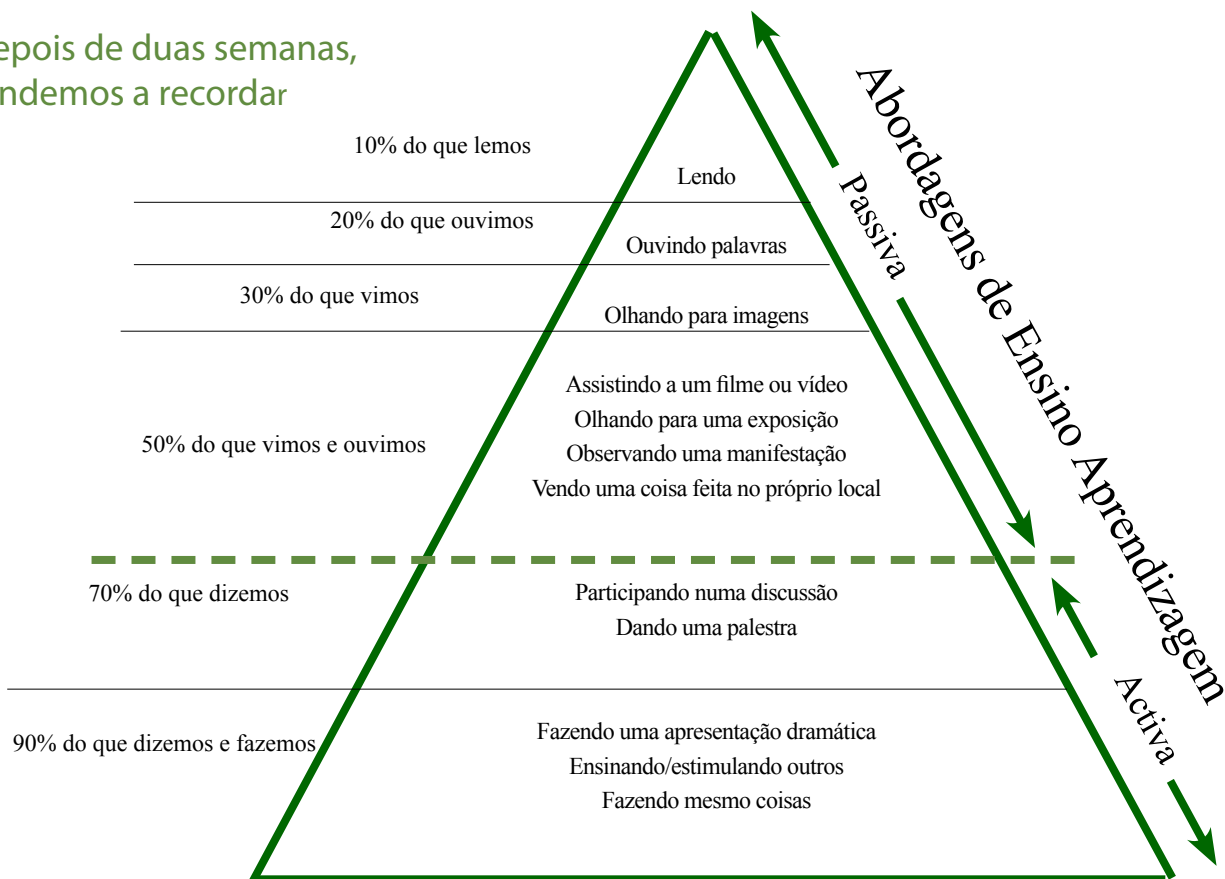
Sterling (2001) compara as diferentes abordagens e valores das metodologias transmissivas (transferência de informação para o aluno) e das transformadoras (o aluno constrói e apropria-se do significado) referindo que “ultrapassam o método de ensino para reflectirem também a filosofia e objectivo da educação”. Uma adaptação da comparação de Sterling encontra-se ilustrada na Tabela 1..

Tabela 1: Diferenças entre as Abordagens Transmissivas e Transformadoras (adaptado de Sterling, 2001)

Abordagem Tradicional Transmissiva	Abordagem Activa Transformadora
<ul style="list-style-type: none">• Centrada no Ensino• Aprendizagem passiva• Dirigido pelo professor• Aprendizagem baseada apenas no professor• Aprendizagem baseada em peritos• Aprendizagem baseada em comentários de uma pessoa-chave• Dependente de regras• Coerência / uniformidade• Segredo• Desencoraja a cópia a partir de outros• Receio de errar• Aprendizagem a partir de apontamentos• Disposição formal da sala de aula• Tempo de aula reduzido• Decisões tomadas de forma isolada• Considerações baseadas em resultados	<ul style="list-style-type: none">• Centrada na aprendizagem• Aprendizagem activa• Guiada pelos professores• Aprendizagem uns com os outros• Descoberta sob orientação• Aprendizagem baseada nas reacções de muitas pessoas• Ambiente de colaboração• Apoio em linhas de orientação pré-estabelecidas• Diversidade / flexibilidade• Abertura / partilha• Aprendizagem através da partilha encorajada• Aprendizagem com os erros anteriores• Aprendizagem através da resolução de problemas• Disposição informal / flexível da sala de aula• Tempo de aula mais longo/ alargado• Envolvimento de terceiros

Fig. 1: A Pirâmide da Aprendizagem (Dale, 1957)

Depois de duas semanas,
tendemos a recordar



A Pirâmide da Aprendizagem

Edgar Dale (1957) desenvolveu uma pirâmide de aprendizagem (Figura 1) para ilustrar a relação entre abordagens de ensino e de aprendizagem, bem como o impacto que estas têm na retenção de conhecimentos, pelo aluno, após um período de duas semanas. A pirâmide evidencia que abordagens activas que envolvam a 'aprendizagem fazendo' podem ajudar a maximizar o processo de aprendizagem.

A maioria dos alunos tem um estilo preferido de aprendizagem, sendo que para alguns essa é uma preferência muito forte. Alguns alunos preferem ver a informação (estudantes visuais), outros preferem ouvir as informações (estudantes auditivos) e outros preferem aprender fazendo (alunos cinestésicos). Geralmente os alunos aprendem melhor quando lhes é dada a oportunidade de trabalhar com o seu estilo de aprendizagem preferido. Ao utilizar abordagens de ensino e aprendizagem transformadoras (activas), existem maiores oportunidades de aprender no seu estilo preferido.

Na nossa busca de um futuro sustentável, temos de redefinir a nossa posição em relação ao meio ambiente. Não nos podemos dar ao luxo de continuar a reproduzir os nossos erros. Devemos procurar melhores soluções, baseadas em valores de EDS e em abordagens de aprendizagem transformadoras que podem ajudar neste processo.



Task Group n°8 do CCN realizando um seminário EDS com formadores de Educação Cívica, Social e Política, em Athlone, Irlanda, 2007.

Utilização de “Imagens e Objectos” no Apoio da Educação para o Desenvolvimento Sustentável

Destinatários do kit Imagens e Objectos

O Kit Imagens e Objectos destina-se a professores, tutores e formadores trabalhando tanto em educação formal como em educação não formal. As actividades podem ser adaptadas para diferentes grupos de participantes. O kit pode ser utilizado na maior parte das áreas temáticas. Ele pode ser particularmente vantajoso na exploração de muitos conceitos relacionados com a EDS aos níveis local, nacional e global.

O Kit Imagens e Objectos fornece um “ponto de partida” para professores, tutores e formadores. Espera-se que ao longo do tempo os professores, tutores e formadores venham a adicionar as suas próprias imagens e objectos ao Kit bem como a convidar os alunos a contribuir também.

São objectivos do Kit Imagens e Objectos:

- melhorar o processo de aprendizagem e introduzir métodos alternativos para o ambiente de aprendizagem, que permitam atender às diferentes necessidades e perfis dos alunos;
- incentivar uma abordagem democrática e colaborativa através de trabalho em grupo;
- promover o pensamento crítico e reflexivo e as oportunidades para: questionar suposições e estereótipos, discutir relações causa e efeito, resolver problemas;
- desenvolver a consciência para o ambiente e para a importância do Desenvolvimento Sustentável;
 - auxiliar a compreensão, através de exemplos concretos relacionados com o Desenvolvimento Sustentável;
- explorar efeitos positivos e/ou negativos do o que é retratado nas imagens e objectos numa perspectiva económica, sociológica, ambiental e/ou cultural.
- sensibilizar os consumidores para a existência de direitos e responsabilidades em relação aos alimentos, transportes, habitação, energia, etc;
- lidar com os desafios éticos do consumo.

Uma fotografia
retrata mil palavras

Seleção de boas Imagens e Objectos para uma Educação para o Desenvolvimento Sustentável

Ao seleccionar uma imagem ou um objecto, o formador ou professor deve considerar o seguinte:

É a imagem ou objecto de boa qualidade? É clara e legível?

Será que a imagem ou objecto incentiva, promove ou suscita uma discussão em torno de atitudes, valores, crenças, pressupostos, percepções, estereótipos, etc., ligados a temas de EDS?

Pode ser útil perguntar:

- O que está a acontecer na imagem?
- Onde é que ela foi obtida?
- Quando é que ela foi obtida?
- De onde é que ela provém?
- O que é que ela nos diz ou não diz sobre o Desenvolvimento Sustentável?
- A imagem ou o objecto é positiva, negativa, neutra ou uma combinação das anteriores?
- O que torna a imagem ou o objecto interessante?
- O que se passa em segundo plano?
- O que pode estar acontecendo fora do enquadramento da imagem?
- Quais as emoções contidas na imagem a partir de duas perspectivas: a dos assuntos apresentados e a dos observadores que olham para a imagem?
- Que questões ficam sem resposta pela imagem ou pelo objecto?

Ao compilar uma colecção geral de imagens e objectos, o formador ou o professor deve considerar o seguinte: Recolha um conjunto representativo e equilibrado de imagens e objectos que vão desde a perspectiva local à global. As questões de Desenvolvimento Sustentável são relevantes para todas as comunidades.

Imagens quotidianas representativas de actividades, locais ou objectos rotineiros são muitas vezes as mais eficazes. As imagens e objectos não precisam de chocar ou conter um factor surpresa. Mesmo com imagens e objectos banais, diferentes alunos irão ver coisas diferentes, ter diferentes opiniões e perspectivas. Excepto quando

desejado, devemos evitar salientar demais determinadas áreas/assuntos relacionados com o desenvolvimento sustentável.

Isto poderá acontecer inadvertidamente por inclusão de demasiadas imagens/objectos relacionados com um tema, quando o que se pretende é que seja uma actividade geral EDS. Por exemplo, muitas imagens de resíduos; depósitos para reciclagem; aterros; locais de reciclagem; lixo na rua etc.

Construa conscienciosamente uma colecção de imagens e objectos que representem um bom leque dos oito temas áreas-chave da Década das Nações Unidas da Educação para o Desenvolvimento Sustentável.

Os oito temas chave da Década das Nações Unidas da Educação para o Desenvolvimento Sustentável são:

- Igualdade de Género;
- Diversidade Cultural;
- Promoção da Saúde;
- Paz e Segurança Humana;
- Ambiente;
- Urbanização Sustentável;
- Desenvolvimento Rural;
- Consumo Sustentável

(Para mais informações consulte: www.unesco.org/education/desd/)

Imagens e Objectos: Informações prévias

Ao recolher imagens e objectos, devemos também reunir informações sobre cada imagem ou objecto. Estas informações podem ser úteis para partilhar/partilhar com os participantes.

No caso de uma fotografia, por exemplo, seriam úteis as seguintes informações:

- Nome da pessoa que apresenta fotografia;
- Nome da pessoa que tirou a fotografia;
- Local onde a fotografia foi tirada;
- Data em que a fotografia foi tirada;

- O que está a suceder na foto;
- Se foi solicitada permissão às pessoas que são retratadas na foto para utilizar a fotografia numa actividade ou recurso educativo;
- O que motivou o fotógrafo a captar a imagem – foi o local, o enquadramento ou o contexto que captou o interesse do fotógrafo;
- Qual é a relação entre a fotografia e o EDS.

Considerações éticas quando se tiram fotografias ou se seleccionam objectos

Se utilizarem imagens que retratem indivíduos, é importante respeitar a dignidade das pessoas, pedindo a sua autorização (ou a do pai /encarregado educação) para usar a imagem para fins educacionais. Os valores subjacentes à EDS requerem a informação sobre a escolha e o tipo de imagens e objectos que são utilizados.

Estes valores incluem:

- respeito pela dignidade das pessoas retratadas nas imagens ou daqueles que podem ter estado envolvidos na produção de um objecto;
- crença na igualdade de todas as pessoas;
- aceitação da necessidade de promover a equidade, a solidariedade e a justiça (adaptado de Dochas, 2006).

Uma vez, houve um grande incêndio florestal, e todas as aves e animais se apressaram a fugir.

O colibri/beija-flor foi até ao rio e recolheu uma gota de água.

Os outros pássaros riram. ‘O que estás a fazer?’ perguntaram eles.

Ele o colibri respondeu: “Eu estou a fazer o que posso ‘.

(História Nativo Americana)

“O uso de imagens num mundo onde as imagens dominam e no qual as pessoas se sentem confortáveis com a análise de imagens torna o exercício menos ameaçador do que uma actividade puramente verbal “.

“Utilizar imagens é um modo muito importante de educar os alunos para lerem os seus símbolos e sinais, para que eles se consciencializem do impacto das mensagens visuais. O mundo em que os jovens vivem é muito visual (televisão, computadores, etc.). Os jovens recebem mensagens visuais o tempo todo, muitas vezes sem estarem conscientes da influência que a mensagem visual exerceu sobre eles”

“A diversidade de imagens é essencial, especialmente de imagens provenientes do terceiro mundo, de modo a que o ênfase não seja apenas em questões bem conhecidas dos participantes “

“Uma imagem desperta a imaginação e criatividade de uma pessoa. Existem tantas coisas diferentes para ler a partir de uma imagem e há tantas formas de interpretar o que é visto “

A Actividade Básica do kit ‘Imagens e Objectos’

De modo a trabalhar de forma eficaz, esta actividade requer oito ou mais participantes. É particularmente eficaz com grupos maiores, uma vez que garante o envolvimento de todos os participantes no processo de aprendizagem.

O que é necessário?

Uma colecção de imagens e objectos que representem tanto aspectos positivos como negativos do Desenvolvimento Sustentável. As imagens presentes neste kit podem ser um ponto de partida para essa colecção. Remova as imagens do livro, recortando-as de acordo com o recomendado. Mais imagens e recursos estão disponíveis no site CCN2 (<http://www.hihm.no/concit/>). O tipo de imagens e objectos adequados a esta actividade podem incluir:

- imagens, fotografias, cartazes;
- anúncios;
- desenhos, pinturas;
- objectos, artefactos;
- cartões com palavras-chave ou frases;
- recortes de jornal;
- cartões em branco e marcadores.

Como funciona a actividade

Passo 1 Uma selecção de imagens e objectos são espalhados numa área de uma sala onde os participantes tenham espaço para deambular e para os analisar. Um espaço aberto é o ideal, se não existirem mesas disponíveis..



Passo 2 Cada participante é convidado a escolher uma imagem ou objecto com que se identifique, por exemplo, que represente algo importante para si, sobre o Desenvolvimento Sustentável. Os participantes podem, se assim o desejarem, escolher um dos cartões em branco e escreverem nele as suas próprias palavras ou afirmações.

Passo 3 Os participantes são convidados a formar pares e partilhar com o outro a imagem ou objecto que tenham escolhido. Devem explicar mutuamente as razões para as suas escolhas.

Passo 4 Dois pares devem-se reunir para formar um grupo de quatro. Cada imagem ou objecto é discutida, e o grupo deve trabalhar em conjunto para seleccionar apenas a imagem ou objecto que irá representar o grupo e que será partilhado com todos os presentes na sala. A apresentação da imagem/objecto escolhido deve incluir:

- uma explicação do motivo pelo qual a imagem ou o objecto foi seleccionado para representar o grupo.
- o processo que conduziu ao acordo sobre a imagem ou objecto.
- O valor da actividade para facilitar a discussão relacionada com o Desenvolvimento Sustentável.
- pontos-chave da discussão ou questões que surgiram no grupo, respeitantes ao Desenvolvimento Sustentável.



Durante o Passo 4 o facilitador / professor deve circular entre os grupos, verificando que todos os participantes se integram na tarefa e para ouvir alguns pontos de discussão interessantes, que possam vir a ser destacadas durante o Passo 6 (fase de discussão geral).

Passo 5 Cada grupo escolhe uma pessoa que irá falar em nome dos quatro membros do grupo.

Passo 6 O relator de cada grupo partilha a sua imagem ou objecto com os outros grupos, tendo lugar um debate geral conduzido pelo facilitador/ professor.

Pode eventualmente ser útil para o facilitador / professor a partilha de informações gerais acerca da imagem / objecto durante a fase de discussão. Esta pode evidenciar o modo como as imagens / objectos estão abertas a diferentes interpretações e de como é preciso ter cuidado para evitar comentários gerais, preconceitos e / ou estereótipos.

Proporcionar um contexto mais amplo e imediato para a discussão evocada pela imagem ou objecto pode facilitar uma melhor e mais ampla compreensão das realidades, das complexidades e dos desafios do Desenvolvimento Sustentável.

Informações sobre as imagens incluídas neste Kit podem ser encontradas no interior da contracapa.

Alguns dos benefícios da utilização desta actividade são apresentadas na Tabela 2.

Tabela 2: Benefícios da utilização da metodologia activa “Imagens e Objectos”

Etapa da actividade	Benefício
Etapa 1: É apresentada uma colecção de diferentes objectos e imagens.	As diferentes imagens e objectos apelam a diferentes sensibilidades e a diferentes estilos de aprendizagem, etc.
Etapa 2: Cada participante é convidado a escolher uma imagem ou objecto	Não existe uma resposta/selecção correcta ou incorrecta, dado que todas as imagens e objectos se encontram ligados, de algum modo, ao Desenvolvimento Sustentável
Etapa 3: Os participantes são convidados a formar pares e a partilhar a imagem ou objecto que cada um deles seleccionou	Isto é menos intimidante inicialmente do que a partilha com um grupo maior e proporciona uma oportunidade para discutir e ouvir a perspectiva da outra pessoa.
Etapa 4: O grupo de quatro escolhe uma imagem ou objecto	Isto encoraja um processo democrático e a tomada de decisão num grupo mais pequeno e menos intimidante.
Etapa 5: Uma pessoa de cada grupo é nomeada, para falar em nome do grupo	Isto proporciona a oportunidade de assumir o papel de relator e de processar as informações compartilhadas durante as discussões dos grupos
Etapa 6: Debate geral	Isto amplia os pontos de vista e perspectivas

“Penso que é uma ótima maneira de combinar a visualização, as palavras e os sentimentos sobre um assunto e interligá-los com o Desenvolvimento Sustentável. Quando temos uma imagem previamente seleccionada por nós nas mãos e temos que transformar os nossos sentimentos em palavras, e descrevê-los às outras pessoas, então apercebemo-nos de como isso é importante para nós. Esta é uma boa forma de descobrir o que o Desenvolvimento Sustentável significa para nós e para os outros, bem como para ver a variedade de opiniões e perspectivas que diferentes pessoas têm sobre ele.”

“O uso de imagens com participantes que tenham capacidades linguísticas diferentes (quer porque eles têm diferentes línguas maternas, ou porque se encontram em diferentes níveis linguísticos) simplifica

“É divertido!
Os alunos gostam de olhar e discutir imagens e objectos”.

“A actividade enquadra-se muito na teoria das “inteligências múltiplas”. Os estudantes podem escolher entre imagens, objectos e textos (artigos de jornais ou de revistas). Assim, cada aluno deverá ser capaz de encontrar um item que esteja de acordo com o seu modo preferido de aprendizagem.”

Avaliação

A Actividade Imagens e Objectos Reflexão de Grupo

Quando uma imagem ou objecto tiver sido seleccionada para representar o seu grupo, reflita sobre as questões abaixo e tome notas antes de relatar de volta para o grupo maior:

Porque foi esta imagem ou objecto seleccionado para representar o seu grupo?

Qual o processo que teve lugar para que todos vós chegassem a acordo sobre esta imagem ou objecto?

Quão valiosa foi a actividade Imagens e Objectos, no sentido de facilitar a discussão relacionada com o Desenvolvimento Sustentável?

Que pontos-chave ou pontos de discussão surgiram no seu grupo, relacionados com o Desenvolvimento Sustentável?

Outros comentários?

Modos alternativos de utilização de “Imagens e Objectos” para apoiar a Educação para o Desenvolvimento Sustentável

Mostre e Conte

Peça aos participantes que tragam para a workshop uma fotografia que eles mesmos tenham tirado, ou um objecto que eles tenham feito ou adquirido, que se relacione com um aspecto do Desenvolvimento Sustentável.

Convidar cada participante a partilhar a sua imagem ou objecto com os outros participantes, bem como a explicar os antecedentes e o significado da imagem ou objecto.

Positivo e Negativo

Convide os participantes a escolher duas imagens / objectos em vez de um; um que transmita algo de positivo sobre um aspecto do Desenvolvimento Sustentável e outro que transmita algo de negativo. Os participantes podem depois formar pares, seguidos por grupos de quatro, como na actividade básica Imagens e Objectos.

Eu estou aqui porque...

No início da workshop EDS convide cada participante a escolher uma imagem ou objecto que o lembre da razão porque se encontram no workshop ou porque é que estão envolvidos neste tipo de trabalho. Eles deverão, então, encontrar alguém na sala que eles não conheçam e partilhar a sua imagem ou objecto com essa pessoa.

Troca

Cada participante escolhe uma imagem ou objecto. Na fase seguinte, dois participantes reúnem-se e trocam imagens / objectos. Cada participante tenta então adivinhar a razão pela qual a outra pessoa seleccionou uma imagem ou objecto específico. Depois de alguns minutos de reflexão, os dois participantes reúnem-se e apresentam a sua hipótese ao outro, antes de dizerem ao outro qual é a resposta certa.

“Chuva de Ideias” em Grupo

Dê a cada grupo (de cerca de quatro) uma imagem colada no centro de uma grande folha de papel ou cartão.

Forneça um conjunto de “post-it” e marcadores. Convide o grupo a responder à imagem, redigindo palavras ou frases nos “post-it” e colocá-los em torno da imagem. Convide cada grupo a colocar a sua imagem e frases na parede, para que os outros possam ver.

“Chuva de Ideias” de grupo em Carrossel

Iniciar a actividade da mesma forma que actividade anterior. Certifique-se, no entanto, que cada grupo re-

cebe um conjunto de “post-its” que sejam de cor diferente. Dê a cada grupo um minuto para responder à sua imagem e colar “post-its” com palavras ou frases em torno da imagem.

Convide cada grupo a passar então a sua folha para o próximo grupo, o qual pode então adicionar palavras, frases ou respostas aos “post-its” dos grupos anteriores. Continue este procedimento, de carrossel, ao redor da sala. No final da actividade, coloque os cartazes na parede, com as imagens e comentários. Tornar-se-á evidente, a partir das cores dos “post-its” a forma como as ideias e observações se acumularam e desenvolveram com o movimento da actividade ao longo dos grupos presentes na sala.

Compare e contraste

Forneça a cada um dos grupos uma imagem e convide-os a comparar e contrastar as suas vidas com o que eles ‘vêm’ na imagem.

Entrevista Virtual

Dê a cada grupo uma imagem que retrate pelo menos um indivíduo. Convide o grupo a escrever uma lista de perguntas que iriam colocar a essa pessoa se tivessem a oportunidade de entrevista-la.

Classificação

Escreva cada uma das oito áreas chave de acção da Década das Nações Unidas da EDS em folhas de papel separadas. Coloque as folhas na parede em diferentes partes da sala, onde eles sejam claramente visíveis. Espalhar uma grande selecção de imagens e objectos relacionados a EDS no chão. Convidar os participantes a classificar as imagens e objectos e retirá-los, colocando-os seguidamente sob uma das áreas chave de acção da Década das Nações Unidas. Os participantes podem discordar do posicionamento de uma imagem ou objecto e, caso o desejem, podem deslocá-lo para outra área chave de acção. Este posicionamento e movimento de imagens e objectos continua até que o grupo esteja satisfeito com a colocação de todos os itens. Discutir a experiência com o grupo.

Luzes, Câmara, Acção...

Os participantes num seminário criativo sobre um tema específico de EDS podem também produzir o seu próprio pacote de recursos, composto por imagens e objectos. É-lhe pedido de antemão para trazerem com eles uma

câmara digital para o seminário. São então convidados a sair para tirar fotografias de coisas que tenham algo a ver com o tema da EDS (problema, bom exemplo, mau exemplo, etc). Devem voltar ao fim de um tempo definido, mostrar e falar sobre as suas imagens. As fotografias podem ser transferidas e mostradas num portátil ligado a um projector, se se estiver a trabalhar com um grupo de maiores dimensões. Os participantes podem também trazer objectos relevantes que tenham recolhido.

Tempo de Puzzles

Esta actividade é um bom método de “quebrar o gelo”, ou de formar grupos. Por exemplo, num grupo de 24 participantes, onde gostaria de formar 6 grupos de 4 elementos, poderá fazer o seguinte:

- seleccione 6 imagens e corte-as em quatro pedaços (semelhante a um puzzle);
- espalhe as peças no meio do chão e peça a cada participante para seleccionar um pedaço;
- convidar os participantes a deslocarem-se na sala, tentando localizar participantes com outros pedaços da mesma imagem;
- quando os quatro pedaços de cada imagem tiverem sido encontrados e o grupo de quatro se tiver formado, convide-os a discutir a sua imagem.

Jornalista

Imagine que você é um jornalista e está a escrever um artigo de sobre o Desenvolvimento Sustentável para um jornal ou revista nacional. Escreva um título e um curto artigo para adicionar a uma imagem ou objecto que tenha seleccionado previamente.

Ideias inspiradoras

Coloque um conjunto de imagens e objectos numa sala. Convide os participantes a escreverem um pequena texto sobre um tema relacionado com a EDS. O conjunto de imagens e objectos pode ser utilizado como uma fonte de inspiração para os auxiliar na redacção do texto.

Bibliografia

Armstrong, T. (1993) 7 Kinds of Smart: Identifying and developing your own intelligences. New York: Plume Books (Penguin).

Dale, E. (1957) Audio-Visual Methods in Teaching. New York, The Dryden Press, Inc.

Dochas (2006) Code of Conduct on Images and Messages - available at http://www.dochas.ie/documents/Images_and_Messages.pdf

Gardner, H. (1993). Multiple Intelligences: The theory in practice. New York: Basic Books, Inc.

Sterling, S. (2001) Sustainable Education: Re-visioning learning and change, Schumacher Briefing No.6: Schumacher Society, Green Books, Dartington

Warburton, K. (2003) Deep Learning and Education for Sustainability, International Journal of Sustainability in Higher Education, Vol. 4, No. 1, pp 44-56, Emerald, Bradford UK.

Consumer Citizenship Network
<http://www.hihm.no/concit/>

UN Decade of Education for Sustainable Development
www.unesco.org/education/desd/

Informação sobre as Imagens do kit

IMAGEM n ° 1: INDÚSTRIA DE PRODUÇÃO DE ÁRVORES

Esta fotografia mostra a indústria de produção de árvores de Laríço (Género de coníferas) sedeada em Egilsstaðir, na Islândia. A plantação de árvores é um processo importante, mas há um debate em curso sobre a adequação das árvores que estão a ser plantadas e do impacto a longo prazo da plantação de árvores ‘não-autóctones’. Até há poucos anos a Islândia tinha muito poucas árvores, mas elas podem funcionar como uma solução para o problema da erosão do solo causada pelo vento e excessivo pastoreio de ovinos.

IMAGEM n ° 2: NUVENS RUANDESAS

Esta fotografia foi tirada a bordo de um voo da Air Ruanda, aquando da descolagem do Aeroporto Internacional de Kigali. O Ruanda está localizado na África Central e é muitas vezes referido como o país das mil colinas. É um lugar de grande beleza. O Ruanda é um país muito pequeno com 8 milhões habitantes, dos quais 7 milhões são agricultores. A interacção entre o ambiente e a população desempenhou um papel relevante no genocídio que ocorreu em 1994.

IMAGEM n ° 3: CENTRAL ELÉCTRICA GEOTÉRMICA

Esta fotografia mostra uma central geotérmica em Hellisheiði, na Islândia. A energia geotérmica utiliza o calor subterrâneo para a criação de vapor e é uma fonte de energia sustentável causando um nível de poluição mínima. No entanto, existe impacto ambiental, associado à construção da central de energia propriamente dita.

IMAGEM n ° 4: MERCADO DA FRUTA

Esta fotografia mostra um conjunto de bancas de fruta num mercado situado no meio de Roma, Itália. Esta fotografia revela a variedade de frutas disponíveis e levanta a questão se a sua produção é biológica e se são ou não produzidas localmente, assim como sobre o impacto que isso pode ter no ambiente e na saúde humana.

IMAGEM n ° 5: TAÇA DE PAPEL

Esta tigela vivamente colorida, comercializada através de comércio justo, foi feita no Vietname, utilizando papel 100% reciclado. Para fazer esta taça, foram enroladas e coladas à mão tiras de papel de revista. Permanece solidamente enrolado sobre uma pequena base. A taça foi comprada em Dublin, Irlanda, numa loja de comércio justo gerida pela Oxfam.

IMAGEM n ° 6: RECOLHA DE RESÍDUOS NÃO SUSTENTÁVEL

Esta fotografia foi tirada na Cidade Velha de Jerusalém, Israel. A fotografia simboliza a fragilidade e inadequação dos sistemas de recolha e reciclagem de resíduos. Os resíduos podem ser recolhidos e lançados no local correcto, mas pela parte de trás, podem ser devolvidos ao meio ambiente sem qualquer forma de tratamento ou de gestão.

IMAGEM n ° 7: LUZES PARISIENSES

Esta foto foi tirada no Dia de Ano Novo, em Paris, França. As luzes evocam um sentimento de romance. Contudo, há um impacto sobre o ambiente em termos da energia utilizada para iluminar a cidade. Dado que Paris é um destino turístico popular, a fotografia poderá ser utilizada para discutir algumas das questões éticas em torno do turismo.

IMAGEM n ° 8: BICICLETAS

Esta fotografia foi tirada numa estação de comboios, na Holanda. Andar de bicicleta é uma forma sustentável e saudável de transporte e é também um meio para reduzir o impacto da nossa pegada ecológica. Apesar dos evidentes impactos positivos sobre o meio ambiente e saúde pessoal o uso de bicicletas é algo que não vemos em muitos países da Europa.

IMAGEM n ° 9: ATENAS

Essa foto foi tirada a partir da Acrópole, em Atenas, Grécia. A Acrópole consta da lista de monumentos do Património Cultural Europeu. A maravilhosa vista revela Atenas em baixo, espalhando-se infinitamente, numa mistura de ruínas antigas e de edifícios e infra-estruturas mais modernos.

A população da grande Atenas é de aproximadamente 4 milhões de habitantes.

Sendo uma das cidades mais antigas do mundo, Atenas tem sido permanentemente habitada desde há mais de 3.000 anos.

IMAGEM n ° 10: PÉS

Esta fotografia foi tirada numa rua em Sofia, Bulgária em Maio de 2007. Os pés na imagem pertencem a membros da Rede Para a Cidadania no Consumo (Grupo de trabalho n° 8) da Irlanda, da Eslovénia e da Islândia. A fotografia foi tirada durante uma discussão sobre as Pegadas Ecológicas como forma de medir o impacto do estilo de vida no ambiente.

A imagem poderia também ser utilizada para facilitar a discussão sobre a origem e produção de artigos de vestuário.

IMAGEM n ° 11: MOSQUITO

Esta imagem com o mosquito e o provérbio africano pode funcionar como um estímulo à reflexão sobre a importância da acção e da participação individual. Os alunos poderão considerar onde reside a responsabilidade pelo Desenvolvimento Sustentável e/ou a importância da interligação entre o local e o global. Os participantes poderão discutir famosos activistas (por exemplo, Mohandas Gandhi) ou partilhar exemplos de activismo das suas próprias localidades/comunidades.

Podem ainda partilhar quaisquer outros provérbios relevantes que saibam, ou criar um eles mesmos.

IMAGEM n ° 12: FIOS ELÉCTRICOS

Essa fotografia de fios eléctricos foi tirada em Co. Wicklow, Irlanda. Poderia gerar discussões sobre questões como: de onde vem toda esta energia; precisamos realmente de toda esta electricidade; emissões nocivas; importações de combustível; subida do custo dos combustíveis; energias renováveis, etc.



1



2



3



4



5



6





9



10



*Se pensas que és demasiado pequena
para fazeres a diferença,
tenta adormecer
num quarto fechado com um mosquito”*

(Provérbio Africano)

11



12



Este Kit “Imagens e Objectos” é uma compilação de ideias e recursos organizados por um grupo de trabalho da Rede Para a Cidadania no Consumo. Esperamos que este conjunto de ferramentas proporcione um “ponto de partida” para docentes e formadores que gostem de utilizar uma abordagem visual e activa para explorar aspectos do Desenvolvimento Sustentável nos seus ambientes de ensino e aprendizagem.

