

HØRINGSSVAR på rapporten datert 9.juni 2023 om forslag til samarbeid mellom Filmskolen, TV-skolen og Spillskolen ved Høgskolen i Innlandet.

<https://www.inn.no/om-hogskolen/utredning-av-samarbeid-mellom-dnf-og-amek/>

HINN ønsker mer samarbeid mellom de to fakultetene AMEK OG DNF. Dekanene anbefaler å slå sammen AMEK og DNF under ett felles audiovisuelt fakultet; et nasjonalt kompetansesenter for audiovisuelle fag, med 3 autonome skoler: Filmskolen, TV skolen, Spill skolen. De har sendt ut sin rapport om dette til høring.

Høringsinnspill sendes til amekdnf@inn.no innen 15. september 2023.

HØRINGSSVAR FRA Charlotte Røhder Tvedt, hovedlærer i dokumentarregi ved Den norske filmskolen i perioden 2017 - 2023.

Hvorfor er det riktig å bli ett fakultet, og er konsekvensene utredet nok? Tilbakemeldingene fra faglærere og studenter i forkant er at rapporten ikke er tydelig nok på hvordan dette vil påvirke filmskolen. Jeg støtter delvis denne bekymringen. Vil en sammenslåing bedre ivareta filmskolens særlige behov og gi studentene våre en bedre skole?

Jeg tror det er for mange ubesvarte spørsmål og for store irreversible endringer som skaper motstanden, og regner med at dette vil bli fulgt opp i neste runde.

Min hoved utfordring, som gjør at jeg ikke kan støtte forslaget enda, er at dokumentarens fremtid på filmskolen ikke nevnes i rapporten!

Filmskolen har i lang tid jobbet med en intern revidering av hele studieløpet sitt, som også innbefatter å få tilbake dokumentarregi linjen på skolen. Prosessen stoppet opp med denne høringen, og rapporten sier ingenting om hvordan de tenker å løse dette i den nye organiseringen.

Filmskolens linje for kreativ dokumentarregi ble opprettet i 2015 på grunn av et reelt behov for en kunstfaglig dokumentar utdanning i Norge. Altså, *ikke* i konkurranse med TV skolen, men i tillegg. Dokumentarfilmen skulle endelig få sin naturlige plass i det kunstneriske nasjonale utdanningsfeltet, på linje med andre kunstutdanninger. Vi skulle øke bevisstheten rundt den kunstneriske dokumentarfilmen hos alle fagfunksjoner. Skape kullsamhold og synergieffekt gjennom å utvikle kunstnerisk stemmer i kreativ bearbeidelse av virkeligheten i *samarbeid* med lyd, foto, klipp, PD, Manus og produsent. En utdanning det er naturlig at Den norske filmskolen skal fasiliteter, med sine fagspesifikke linjer.

Da linjen ble lagt i bero var det med en forsikring i Fakultetsrådets vedtak (datert 16.11.2020) om at linjen skulle tilbake når premissene for den var bedre tilrettelagt. Jeg ønsker å løfte dette inn i denne høringsrunden, og ber om at Fakultetsrådets vedtak om gjenoppsettelse opprettholdes uansett samarbeidsform.

Videre innspill til rapporten:

- **Filmskolens interne revideringsarbeid – integrert MASTER**

I dag mener jeg at den beste løsningen for filmskolen er å gå for en integrert Master, hvor dokumentarregilinjen er inkludert. Riktig progresjon og tid vil heve nivået på *alle* linjene og bygge en sterkere og mer vital skole.

I dag har vi feks en Master i dokumentar i Oslo, uten av det finnes en filmisk grunnutdanning på Bachelor. Å gå fra en BA + MA løsning som per i dag ikke helt henger sammen, til en integrert Master vil gjøre filmskolen sterkere i møte med alle fremtidige utfordringer, og styrke skolens evne til å opprettholde mandatet om å utdanne kunstnere på høyeste nasjonalt nivå.

En integrert Master vil også gjøre det lettere å gjennomføre tverrfaglige, administrative eller tekniske samarbeid med AMEK, uavhengig av samarbeidsform.

- **Samlokalisering er avgjørende for mulige samarbeid.**

For å styrke filmskolen i en integrert master må skolen samlokaliseres.

Her eller der, hvor spiller ikke så stor rolle. Filmskolen lider av å være delt mellom Oslo og Lillehammer. Tverrfaglig samarbeid innad er vanskelig på grunn av avstanden, fulle timeplaner og lite kjennskap studentene mellom. Tverrfaglig samarbeid med Amek fremstår som nesten umulig av samme årsak, bare enda lenger vei.

Det er lettere å se for seg en effektivisering av administrative og tekniske oppgaver gjennom samarbeid mellom DNF og AMEK når filmskolen er samlokalisert.

Jeg ser mange positive sider ved å beholde filmskolen på Lillehammer og deler ikke nødvendigvis ideen om at Oslo passer bedre.

Det filmskolen trenger er RO, rom og økonomi til å gjøre det den er satt til å gjøre; være den nasjonale kunstutdanningen på høyeste nivå.

I altfor lang tid har skolen vært svært presset i alle ledd, og det har gått ut over både ledelse, lærere og studenter.

- **Filmskolens posisjon på HINN**

HINN bør, uavhengig av resultat av denne prosessen, øremerke faste plasser i styret til *både* filmskolen, tv-skolen og spill-skolen. Selv om DNF og AMEK er små fakultet så er de åpenbare varemerker for HINN, som skolen bør vise at de ivaretar. DNF og AMEK representerer så forskjellige utdanninger i forhold til resten av HINN at det krever en særbehandling, og de må bli hørt og behovene forstått, uavhengig av antall stemmer.

- **Autonomi**

I en tid hvor medieutdanning tilbys i mye større omfang enn da filmskolen startet, blir det enda viktigere å beholde filmskolens unike status som kunsthøgskole med spesialiseringer. DNF skal konkurrere og sammenligne seg med andre nasjonale filmskoler, som den danske, svenske, engelske o.l. og ha friheten til å ta valg basert på innhold alene. Det er derfor autonomien er så viktig.

- **Samarbeid mellom DNF OG AMEK**

Tverrfaglig samarbeid mellom skolene er mulig uansett resultat av pågående prosess!

I arbeidsgruppene kom det tydelig frem at det er flere områder man kan se for seg tverrfaglig samarbeid. Det krever ikke sammenslåing, det krever tilrettelegging fra ledelse.

For filmskolen er samarbeid med spill mer sannsynlig i nær fremtid enn samarbeid med tv. Det er viktig å opprettholde den journalistiske dokumentarutdanningen ved TV skolen.

Hvis samarbeid er forankret hos ledelsen, og ikke hos den enkelte lærer, kan vi f.eks. få til å samarbeide om:

- Forskole for begge fakultet med hovedfokus på historiefortelling og historieforståelse. Hvor alle studentene får jobbe med fiksjon, dokumentar, animasjon, spill. (ikke linjespesifikk). Kan øke kjennskap, mangfold og kompetanse inn til alle skolene.
- PHD programmet. Hvor stipendiatene forsker, samarbeider og deler. Og hvor de bidrar til undervisning der det er åpenbart, uavhengig av skole. Eks: dramaturgi i seriell produksjon – kan undervises både på filmskolen, TVskolen og spillskolen.
- Felles Kurs, mesterklasser, fellesfora for diskusjon og deling - der det er naturlig, hvor både studenter og lærere blir kjent. Dele utgifter.
- Samarbeid i tverrfaglige øvelser der ALLE får læringsutbytte, feks samarbeid mellom dokregi(DNF) og spillskolen (VR).

Jeg går per i dag for modell A: to fakultet som samarbeider.

Charlotte Røhder Tvedt,
Oslo, 13. september 2023