

Høringsvar til rapporten om fusjon AMEK/DNF

Som Professor ved TV-skolen har jeg noen kommentarer til forslaget fra dekanene ved AMEK og DNF om en sammenslåing av de to fakultetene til ett felles fakultet. Jeg støtter forslaget helhertet. Det finnes mange gode argumenter for og mange av disse vet jeg er tatt inn i høringsvarene fra faggruppene ved TV-skolen. La meg likevel bringe disse to poengene fram:

- 1) Vi er så små her i landet. Altfor små. Flodbølgen av globalt, velprodusert medieinnhold koblet med nasjonale økonomiske utfordringer og endring i medievaner fører til at norske mediehus bare i løpet av det nærmeste året skal spare langt over 1 milliard kroner. Det vil medføre betydelige utfordringer for selv de største husene som Schibsted, NRK, TV2 og Dagens Næringsliv. Kinobesøket er mer enn halvert fra tiden før pandemien. Arbeidsmarkedet for innholdsprodusenter vil bli vesentlig endret. Hvis de norske mediene skal klare å opprettholde sin demokratibyggende funksjon, er det avgjørende at de beste talentene tør å satse på en framtid i bransjen. I dette terrenget er det helt nødvendig at framtidsstudenten som skal velge seg karrierevei får øye på, og fristes av, kraftfulle og framoverlente kreative utdanningsmiljøer som tilbyr den aller beste ballasten ut i arbeidslivet. Splittende fagmiljøer vil være svake fagmiljøer som over tid ikke klarer å tiltrekke seg de beste talentene. Samlede fagmiljøer vil kunne bygges til sterke kreative muskler med stor tiltrekningskraft på unge mennesker som har et mylder av alternativer ved starten av en høyere utdanning. Norge trenger at unge i Norge har ambisjoner om å produsere medieinnhold for folk i Norge, og norske audiovisuelle fag som forstår å samarbeide tett på tvers av faggrenser og sjangre vil kunne være magnetisk for å oppnå dette.
- 2) Konflikten mellom kunst og kommers må avlyses. Broer må bygges, ikke sprenges. Dette vil være en stor utfordring for et nytt fakultet, men en utfordring det er tvingende nødvendig at fakultetet tar, og mestrer. Kunnskapen om hvordan skape stor historiefortelling og sterke kreative og kunstneriske uttrykk innen spillefilm og dokumentar er helt nødvendig for at mer kommersielt pregede sjangerne innen TV-mediet skal være konkurransedyktige i framtida. Kunnskapen innen TV-fagenes sjangre som har evnen til å begeistre de store massene vil være gull verdt for de mer kunstneriske baserte uttrykkene når disse skal finne finansiering og publikum. Spill- og animasjonsprodusentenes kompetanse vil åpenbart befrukte og berike begge miljøer – hvis noen bestemmer at sånn skal det være. Å hisse til konflikt mellom disse ulike uttrykkene er etter mitt skjønn å gjøre all audiovisuell produksjon i Norge en bjørnetjeneste. I framtida vil de beste fagfolkene bevege seg i fri flyt mellom fakta, fiksjon og spill/animasjon enten de skriver manus, regisserer, er produksjonsledere, klippere eller fotografer - og de gjør det i svært stor grad allerede. Å skape friksjon i denne flyten av talent vil bidra til å rive bort grunnen under alle innholdsprodusenter og gjøre framtida enda mørkere enn den allerede er.

York, 07.09.2023

Ole Hedemann

Professor, TV-skolen (i forskningstermin ved Universitetet i York)