

## Hørings svar til Den norske filmskolen

Til Eli Bø, dekan ved Den norske filmskolen og Leif Holst Jensen, dekan ved Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi på Høgskolen i Innlandet.

Norske Filmklippere (NFK) er en interesseorganisasjon for profesjonelle yrkesaktive filmklippere som arbeider i Norge. Over halvparten av våre medlemmer har bachelorutdanning fra Den norske filmskolen, med medlemmer helt tilbake fra første kull 1, til nyuteksaminerte fra kull 12 i 2022.

Den norske filmskolen (DNF) er Norges eneste statlige og kunstfaglige profesjonsstudium innenfor film og ble i sin tid initiert av filmbransjen. Vi vil med dette hørings svaret sikre kvaliteten ved utdanningen av fremtidige norske filmarbeidere.

Dekanenes rapport om sammenslåing av fakultetene AMEK og DNF, som ble lagt fram i juni, oppleves som mangelfull, ensidig og forutinntatt. I NFK vekker det stor bekymring når fagansatte, studenter, samt representanter i fakultetsrådet og andre tidligere fagansatte mener at denne rapporten er forhastet. Spørsmålene er mange og svarene er få om hvordan det hele skal arte seg. Hva er begrunnelsen for sammenslåingen? Hvordan vil studieforløpet til bachelorstudentene se ut? Hvor er drøftingene for og i mot? Hvilke alternativer finnes? Hvor er de faglige begrunnelsene og de økonomiske gevinstene? Og sist, men ikke minst; hvordan vil dette gagne DNF? Slik vi oppfatter studenter og faglærere er en sammenslåing ikke ønsket, og vi ser heller ingen argumenter i rapporten mot sammenslåing. Fraværet av drøfting i rapporten styrker budskapet til de tidligere streikende filmskolestudentene: det er allerede konkludert med sammenslåing før den sier noe om hvordan skolene skal fungere sammen. Dette er svært kritikkverdige.

Det presenteres tre modeller for sammenslåing i rapporten der all samlokalisering ser ut til å være på Lillehammer. Det har dessverre ikke utviklet seg et filmmiljø på Lillehammer, slik man håpet etter 25 år på Storhove. Hvorfor er det bærekraftig for filmskolens struktur å fortsette å være der? DNF har i tillegg store kostnader som er forbundet med reise og opphold for sine faglærere, der samtlige bor i, eller reiser til og fra Oslo. Om DNF skal opprettholde sin posisjon og relevans som nasjonal filmskole må alternativer utredes.

Samtlige av skolens syv linjespesialiseringer ønsker og har behov for et tettere samarbeid med norsk filmbransje og kunstfeltet generelt. Dette dreier seg først og fremst om tilgang på filmens viktigste ingredienser, nemlig skuespillere, men også relevante gjestelærere fra feltet, dansere, billedkunstnere, musikere, lysmestere og kostymører. Om DNF skal holde seg relevant og økonomisk bærekraftig må skolen samlokaliseres med de riktige miljøene.

Mangelen på konkrete planer gjør at vi frykter for fremtidens filmarbeidere og deres yrkesmuligheter - de kan få større vanskeligheter med å få jobb dersom kvaliteten på utdanningen og filmskolens renommé svekkes. NFK tar i dag opp medlemmer som uteksamineres med kunstfaglig bachelorgrad i klipp fra DNF. Det er fordi kvaliteten på dagens profesjonsutdannelse gir så høy kompetanse at de uteksaminerte kvalifiserer til å

14.09.2023

kunne arbeide som fagsjef i feltet som filmklipper etter endt utdanning. Dersom utdanningsforløpet og kvalitetsstempelen ikke bevares, må NFK revurdere om uteksaminerte klippestudenter fra filmskolen fortsatt skal være automatisk kvalifisert til medlemskap i vår organisasjon, slik de er i dag.

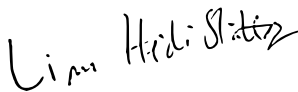
I rapporten får vi heller ikke tydelige svar på hvordan sammenslåingen vil styrke kvaliteten på filmutdanningen ved DNF. Slik det foreligger virker det som at HINNs organisatoriske behov går på bekostning av filmskolen og i verste fall vil det nedgradere bachelorutdannelsen. Det er høgskolens plikt og ansvar å sørge for at kvaliteten i utdanningen ikke forringes. Filmkunsten i seg selv er i tillegg et truet felt, og DNF står ene og alene om det nasjonale ansvar for å bevare denne tradisjonen. Rapporten gir ingen garantier for at HINN tar et tydelig ansvar for å bevare filmskolen som en ledende kraft innen filmkunsten.

En statlig norsk filmskole ble opprettet for å styrke norsk filmkunst. Det har den lyktes i, og hele bransjen føler et solid eierskap til skolen. Nåværende studenter og lærere roper nå varsko. Tidligere studenter, som i dag er med på å definere norsk film, roper også varsko. Det bør alle i HINN lytte til. Vi mener at en grundig utredning og analyse av filmskolens egenart og behov må foreligge før noen videre avgjørelse kan tas om samarbeid eller samlokalisering. Det er for mange usikkerhetsmomenter slik saken nå foreligger, og en utsettelse fra styret på minst to år må være et minimumskrav. Planene om en sammenslåing vil påvirke fremtiden til den norske filmbransjen. NFK kommer ikke til å akseptere at DNF blir en del av et politisk spill.

Om en sammenslåing finner sted uten en grundigere analyse og konsekvensutredning for alle de syv linjespesialiseringene på DNF, står høgskolen i fare for å ødelegge grunnleggende prinsipper og verdier ved filmskolens filosofi og pedagogikk. Konsekvensene kan få ringvirkninger i filmbransjen i all overskuelig fremtid, og NFK kan derfor ikke stille seg bak rapporten.

Høringsvaret er utformet av medlemmer og styremedlemmer i NFK.

*For NFK, Norske Filmklippere*



---

Linn Heidi Slåttøy  
Styremedlem



---

Toril Strøm



---

Odin Norum Kvistad



---

Brynjar Lien Aune