

Til: Høgskolen i Innlandet
Fra: Ph.d.-programmet FILMART
Lillehammer/Hamar/Oslo, 13.09.2023

HØRINGSSVAR TIL RAPPORT OM SAMARBEID DNF OG AMEK

Det vises til rapport fra dekanene ved DNF og AMEK datert 09.06.2023 som anbefaler å danne et nytt felles fakultet mellom AMEK og DNF, organisert med tre skoler (institutter).

Jeg takker for muligheten til å få gi høringssvar. Dette høringssvaret gir en vurdering fra perspektivet til Prodekan for forskning- og kunstnerisk utviklingsarbeid ved AMEK og Dnf. Innspillene jeg bidrar med er tuftet på de erfaringene jeg har gjort meg i den perioden jeg har vært Prodekan KU/FoU, siden 01.01.2023, samt erfaringer fra å ha sittet i AMEKs FoU-utvalg, 2018-2022. Jeg vil i dette høringssvaret løfte frem noen spørsmål som vedrører de fagansattes KU/FoU-virksomhet. Innspill som omhandler ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer (FILMART) vil bli fremmet i eget høringssvar, ført i penn av ph.d.-leder Trond Lossius.

Det følger av loven at undervisning ved norske universiteter og høyskoler skal være forskningsbasert. Dette gjelder teoretiske, praktiske så vel som kunstneriske fag. For å få godkjent HiNNs søknad om å bli universitetet er det avgjørende at HiNN tilfredsstiller dette kravet. Da bør vi spørre oss: 1) er undervisningen forskningsbasert ved AMEK og Dnf og på hvilken måte er vi i så fall oss bevisst dette? 2) Hvilke konsekvenser vil det ha for KU/FoU-virksomheten ved AMEK og Dnf med en mulig fakultetssammenslåing?

Med forbehold om noe feil i tall- og faktaopplysningene:

- Ved Filmskolen er det ca. 17 kunstfaglig ansatte. Av disse er ca. 2 ansatt i fast 100% stilling. Øvrige fagansatte arbeider i deltidsstillinger i åremål på stort sett fire år. Mange fagansatte driver parallell kunst- og yrkesutøvelse i bransjen. Dette er ansett som et gode da det sikrer nærhet til feltet og oppdatert kunnskap. Deler av denne virksomheten vil kunne defineres som KU/FoU-virksomhet og vil kunne være meritterende, f.eks. ved en opprykksøknad, men den sorterer ikke inn under HiNNs forskningsvirksomhet og er heller ikke finansiert av HiNN. Dette innebærer bl.a. at HiNN i sin søken etter å bli universitetet i liten grad kan 'godtgjøre' seg den KU/FoU-virksomheten som de fagansatte ved Dnf utfører. Pt. har Dnf ikke noe KU/FoU-budsjett
- Ved AMEK, TV-skolen er det ca. 20 faglige ansatte, hvorav de fleste er tilsatt på kunstfaglig bakgrunn. Alle stillingshjemler er faste ansettelse, men ca. halvparten av de fagansatte er tilsatt i deltidsstillinger som strekker seg fra 20%-stillinger og oppover. De som jobber i deltidsstillinger vil, som på filmskolen, ha parallell virksomhet i bransjen med tilsvarende utbytte for undervisningen, men også tilsvarende manglende støtte fra HiNN. Tidligere eksisterte det et vitalt forskningsmiljø ved TV-skolen filmvitenskapelige miljø. Dette faget er nå nedlagt og de fleste ansatte gått i pensjon.

- Ved AMEK, Spillskolen er det ca. 19 faglige ansatte. Så godt som alle er fastansatt i 100%-stillinger, hvorav ca. 3-4 personer er ansatt på kunstnerisk grunnlag. Spillskolen er den av de tre skolene som pt. bedriver mest forskning, men også her i beskjedne former, regnet i poeng.

Etter min oppfatning vil det være hensiktsmessig med en sammenslåing av de to fakultetene fordi:

- det vil kunne gi økt fokus på KU/FoU-virksomheten, noe som ligger som et premiss for å drive høyere utdanning. Det avgjørende vil være at det blir satt av ressurser til å bygge KU/FOU-kultur og gjennomføre forskningen. Deltidsstillinger i åremål er en kritisk suksessfaktor i så måte. Likeså det faktum at Dnf pt. ikke har avsatt forskningsmidler. De KU/FoU-midlene som i dag eksisterer ved AMEK er ikke tilstrekkelig til å initiere og gjennomføre KU/FoU ved Dnf i tillegg. Her vil det trenge ferske midler.
- økt samhandling over skolene vil kunne gi økte muligheter for nye forskergrupper, på tvers av fag og skoler. Enkelte forskergrupper er allerede etablert på tvers av de tre skolene, men langt fler bør kunne oppstå innen f.eks. TV og spill, virtuell produksjon, AR og VR, lyddesign og musikk i film osv.
- det vil kunne gi økt fokus på formidling av KU/FoU. Dette fordrer imidlertid gode støttefunksjoner i forhold til å utvikle sterke søknader om forskningsmidler og i sammenheng med internasjonalisering. På disse område er de tre skolene underbemannet. Det ideelle vil være å få støtte sentralt.
- økt transparens og oppmerksomhet om annum-midler vil kunne fungere som insitant til økt KU/FoU-virksomhet.
- gitt Høgskolen Innlandets anerkjennelse av det nye fakultetets betydning som nasjonalt kompetansesenter innen audiovisuelle medier, og dertil tiltrente allokering av ressurser, vil HiNN kun

Som det fremgår av høringsvaret til ph.d.-utvalget vil det for ph.d.-programmets del være avgjørende at de to fakultetene slås sammen til ett.

Med vennlig hilsen,



Nina F. Grünfeld (sign)