

Faggruppe flerkamera ved TV-skolen, AMEK.

14.9.2023

Eli Bø, Dekan ved Den norske filmskolen
Leif Holst Jensen, Dekan ved Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

Høringsvar – faggruppe flerkamera ved TV-skolen, AMEK

Innledning:

Dette høringssvaret innledes med en støtte til dekanenes anbefaling om å danne ett fakultet med tre skoler. Våre representanter mener at dette er en hensiktsmessig avgjørelse, som vil være viktig for at vi skal fortsette å utvikle oss som utdanningsinstitusjon og for at vi kan fortsette det viktige arbeidet med å være en sentral leverandør av kunnskapsrike, kreative og kompetente arbeidstakere til morgendagens spill-, tv- og filmbransje. Å samle den kompetansen som allerede eksisterer på de respektive utdanningene i dag er en viktig forutsetning for utvikling. Støtten vår er allikevel ikke uforbeholden. Selv om vi mener at fordelene er store ved en sammenslåing er det også flere faktorer vi mener må tas hensyn til.

Hvem er vi, og hva er viktig for vårt fag?

Flerkameraproduksjon som metode blir brukt i de aller fleste TV-produksjoner. Produksjonsmetoden brukes innen alt fra sports- og nyhetsproduksjon, magasinproduksjon til underholdningsproduksjoner. Metoden benyttes også i en rekke drama og serieproduksjoner. Produksjonsformen er kompleks, og er avhengig av at alle fagfunksjoner har en høy kompetanse, og at disse jobber i team. Gjennom nyhetsformidling, sportsproduksjoner og store kultur- og underholdningsproduksjoner, med små eller store team: flerkamera som metodikk er i bruk i formidling av det som skjer rundt oss. Vi er der når nasjonen samles, og de fleste av de som er i kulissene bak flerkameraproduksjoner i Norge kommer fra vår skole.

Kommentert [AD1]: kultur- og underholdningsproduksjoner

Flerkamerautdanningen på AMEK er unik i Norden. Fagmiljøet er tett på produksjonsmiljøet i Norge, og skolen har en høy standing i bransjen. Flerkameraproduksjon kan visuelt sammenlignes med andre produksjoner, men bruker en kompleks og særegen produksjonsmetodikk. Undervisning av produksjonsformen er ressurskrevende på flere vis, og ivaretagelse og utvikling av studiet krever stor grad av autonomi. Fagmiljøet er bekymret for å miste utdanningens særegenhet dersom sammenslåingen av AMEK og DNF blir for pragmatisk. Et periodisk studieprogramutvalg sier at flerkamerautdanningen ikke bør endres for mye, som gir oss trygghet i at det vi underviser i-, og måten vi gjør det på, er i tråd med det bransjen trenger. Det viser at vår utdanning svarer på oppgaven som er gitt; Vi skal utdanne kunnskapsrike, kreative og kompetente arbeidstakere til morgendagens TV-bransje.

Kommentert [AD2]: produksjonsmetodikk

En sammenslåing vil under visse forutsetninger kunne være bra. Spillskolen, TV-skolen og Den norske filmskolen har alle særegenheter som bør og kan bevares selv om vi blir samlet under ett fakultet. Uten en slik sammenslåing vil muligheter for en faglig utveksling og samarbeid være betydelig begrenset, og vi mener det vil være gode muligheter for å finne synergier mellom fagene våre! Vi har stor respekt for både studenter og ansatte ved Spillskolen og Den norske filmskolen, og forventer at denne respekten er gjensidig.

Uten sammenslåing vil muligheter for faglig utveksling og samarbeid aldri få grobunn. Vår intensjon er å være åpne for så mange synergier som mulig, men samtidig respektere faglig integritet, kunstneriske behov og kulturforskjeller. På samme tid er det viktig at vi danner grunnlaget for en felles kultur og et felles arbeidsmiljø, som både vi, våre studenter og ikke minst bransjen vil ha nytte av i årene som kommer.

Kommentert [AD3]: kunstneriske behov

Hvem skal styre dette?

Alle fagstudiene har sine behov og ønsker. Det er vår anbefaling at et fakultet som huser TV, film og spill trenger en strategisk leder med god kunnskap og/eller erfaring fra akademia. Personen skal ha tydelige meritter fra ledelse og utvikling av komplekse organisasjoner. For oss er det ikke nødvendigvis viktigst at denne personen har bakgrunn fra TV-, film- eller spillproduksjon. Det er derimot langt viktigere at dekanen har en sterk integritet, og således er i stand til på en uavhengig måte å vurdere de forskjellige studienes behov i budsjett- og fordelingsprosesser.

Konklusjon:

Flerkamerautdanningen er positive til en sammenslåing, om de viktige premissene oppfylles. Og det er:

- Flerkamerautdanningen må få beholde og videreføre sin autonomi som fag, uten reduksjoner i stab. Driften av utdanningen er ressurskrevende, og en reduksjon i nødvendige investeringer og vedlikehold av teknikk/drift vil forringe kvaliteten på utdanningen.
- Gjensidig forståelse for vern av kunstnerisk og faglig integritet
- Dekan og ledelse for nytt fakultet må ha en konkret plan for utvikling av et samlet arbeidsmiljø
- Dekan for fakultetet må være en person med en god kunnskap om- og/eller erfaring fra akademia, samt bred erfaring som organisasjonsleder. Dekanen må ha stor integritet når det gjelder det samlede fagmiljøet for å best mulig ivareta de ulike studieretningenes interesser og behov. Dekanen må samtidig kunne vise til gode resultater innen ledelse og utvikling av komplekse organisasjoner.

Vi ser frem til de videre prosessene for sammenslåingen av AMEK og DNF.

Med vennlig hilsen,

Bendik Stubstad Henriksen, førsteamanuensis TV-skolen. Flerkamera foto.
Christian Juliebø, førsteamanuensis, TV Skolen. Flerkamera teknikk
Aslak Woo Ravlum, Høgskolelektor, TV Skolen flerkamera teknikk.
Andreas Moe, Høgskolelektor, TV Skolen, flerkamera lyd
Andreas Archer Dreyer, førsteamanuensis TV -skolen. Flerkamera regi.
Erik Fagereng, førsteamanuensis TV-skolen. Flerkamera regi.