

HØRINGSSVAR fra faggruppe ledelse ved TV-skolen

Innledning

Faggruppe ledelse ved TV-skolen sier et rungende JA til fusjon mellom AMEK og DNF, og mener dette er til det beste for morgendagens studenter. Vi tilslutter oss derfor anbefalingen til dekanene Eli Bø ved Den norske filmskolen og Leif Holst Jensen ved Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi.

Skal nye studenter tørre å søke seg inn i de audiovisuelle fagene, må det finnes knallsterke miljøer hvor de beste talentene går og de beste lærekreftene finnes. Det tror vi at vi oppnår ved en fusjon. Høgskolen i Innlandet har alle forutsetninger til å bli Norges og Nordens sterkeste miljø for audiovisuell utdanning, og utdanne de beste historiefortellerne til alle plattformer. Og dette i kraft av å være en offentlig og gratis utdanning tilgjengelig for alle.

Vårt formål og vår hensikt med vårt høringssvar er å argumentere for dette synet og den åpenbare kraften som ligger i en fusjon - kunstnerisk og kommersielt. Vi lister opp våre argumenter for, men adresserer også noen utfordringer. I tillegg tillater vi oss å si noe om hva TV-skolen er og hva den står for, som vi synes mangler litt i rapporten.

Argumenter for sammenslåing:

- 1) **Demokrati:** Vitsen med å utvikle knallsterke miljøer er å opprettholde norsk innholdsproduksjon i en tid med massiv global konkurranse, ved å fortelle de beste historiene for et primærpublikum i Norge og gjennom dette motvirke fragmentering. De audiovisuelle mediene er svært viktige for å ivareta den offentlige debatt, ytringsfrihet og gjennom dette bidra til å styrke demokratiet. Dette mener vi blir enda mer viktig framover. Det er i dag en skremmende utvikling når det gjelder verdens demokratier, og ifølge Kringkastingssjef Vibeke Først Hagen er det en tett korrelasjon mellom sterk offentlig finansiert allmennkringkasting og sterke demokratier.
- 2) **Styrke og troverdighet:** Ett fakultet vil være en styrke for hele feltet og gi fagene og oss større troverdighet. Det vil være en unik mulighet for å bygge noe moderne og nytt for framtida. Ett felles fakultet med tre institutt vil ivareta de spesifikke styrkene hver merkevare innehar og bidra til å bygge hver merkevare sterkere for målgruppa som er framtidens student.
- 3) **Kompetanse:** Ett fakultet vil bli et mer kompetent fakultet i kraft av å være et større og sterkere faglig miljø til det beste for fagansatte og studenter. Det vil bli en større bredde i kompetanse- og erfaringsbakgrunn til de ansatte, og gi større mulighet til å kunne lære av hverandre. Dette mener vi er en dyd av nødvendighet når man ser på hvordan bransjen(e) utvikler seg. Et sterkere fagmiljø gir sterkere muskler og vil kunne sparke mer fra seg i offentligheten i form av kunstnerisk forskning og deltagelse i den offentlige debatten.

- 4) **Kunst og kommers:** Noe av bekymringen som har vært knyttet til en sammenslåing, er redselen for at kunstutdanningen og fokus på kunst vil kunne bli borte. Vi tror ikke på et naturgitt motsetningsforhold mellom kunst og kommers. I virkelighetens verden er den frie og eksperimenterende kunsten nødvendig for å utvikle moderne historiefortelling i alle sjangre, samtidig som kunnskap innen markedsorienterte sjangre kan bidra til at smalere kunstsjangre finner sitt publikum. Et nytt fakultet kan fokusere på potensialet på tvers av uttrykk, til beste for både smale og brede sjangre og kunstuttrykk.
- 5) **Innovasjon:** Et felles fakultet vil kunne ha fokus på innovasjon innen alle områder av audiovisuell produksjon. Verden ser ikke lik ut i dag som da Filmskolen ble etablert for 25 år siden. Teknologien har utviklet seg til å bli den samme, og man bruker mye de samme programvarene på tvers av uttrykk og genre. Et felles fakultet vil åpenbart kunne utnytte utstyr og fasiliteter bedre og samtidig få større muskler til nyinvesteringer og møte utfordringer på ny teknologi. Et felles fakultet vil kunne gi studentene både spiss og bredde i deres kompetanseutvikling. Begge deler vil være avgjørende i arbeidslivet både nå og i framtida - hvor man må være god på mer enn en ting. I tillegg vil det gjøre oss bedre rustet i møtet med framtidens teknologimuligheter. Fakultetet bør ha som ambisjon å bli det sterkeste miljøet i Norge for forvaltning av kunnskap om hvordan kunstig intelligens kan, bør og ikke bør bli brukt i innholdsproduksjon
- 6) **Styrke innholdsutvikling:** Et fakultet med sterkere fagmiljø vil være sterkere på innholdsutvikling, og kan hente det beste fra drama, underholdning og dokumentar. Nå ser vi en voksende genre i Premium factual som er dyre dokumentarer med store budsjetter og dramakvalitet. Hybridproduksjon; en blanding av flerkamera og enkamera, er stort i dag og vil vokse i framtida. Vi må ikke bare følge med i timen, vi må være i forkant av utviklingen. Hvis vi klarer å styrke, og bruke, kunnskap om dramaturgi og utviklingsmodeller kan uante muligheter og nye uttrykk og ideer oppstå.
- 7) **Bredere studietilbud:** Et felles fakultet vil kunne gi ett bedre og større tilbud til framtidens studenter i form av bedre utnyttelse av studieprogrammene samt økt studiekvalitet.
- 8) **Institusjonelle krav:** Et fakultet vil bedre kunne imøtekomme nye krav til finansieringsmodeller fra for eksempel departement og politikere, samt nye krav til studiekvalitet fra NOKUT og EU.
- 9) **Spesialistkurs og etterutdanning:** Et fakultet kan også gi et bedre fundament for å utvikle gode EVU-programmer (Etter- og Videreutdanning). Et ansvar vi er pålagt, men ikke gjør så mye på i dag. Vi kan skape og etablere kortkurs på fagfunksjoner som ikke dekkes av noen av skolene i dag eller andre institusjoner. For eksempel er det nå en rivende utvikling innen broadcast-teknologi, og tekniske ledere ser nå inn i den digitale framtida.
- 10) **Publikumsinnsikt:** Et felles fakultet vil kunne drive trendovervåking og dele kunnskapen på tvers av alle institutt. Det skjer mye innsiktsarbeid og målgruppeanalyse i forbindelse med de ulike studentproduksjonene. Det nye

fakultet kan også kunne bli et nasjonalt kompetansesenter for publikumsinnsikt som vil kunne produsere tjenester som også er salgbare til norsk bransje. Om man ønsker det.

- 11) **Mangfold:** Et fakultet vil kunne jobbe bedre og mer målrettet for å få mer mangfold inn i spill-, TV- og filmbransjen. I England preger slagordet «No diversity – no commission» hele bransjen, og da tenker man i bred forstand av begrepet mangfold – ikke bare foran men også bak kamera, og ikke minst innen ledelse. I Norge er utviklingen i gang i samme retning og dette vil styrkes i framtida. Vi tror et nytt, samlet fakultet lettere vil kunne jobbe strategisk med å styrke mangfold blant både studenter og ansatte.

Ønsker for det nye fakultetet:

Ett nytt signaturbygg på hoved campus. Ideelt sett hadde vi ønsket oss at hele fakultetet var samlet på en Campus. Et signaturbygg med moderne infrastruktur for morgendagens innholdsproduksjon vil ikke bare gi bedre studiefasiliteter og arbeidsmiljø, men vil kunne skape stor merverdi i kraft av å være et fysisk signal om at man er en sterk enhet. Slik kan man signalisere at en ny æra i norsk film- og TV-utdanning har begynt.

Fem utfordringer som må løses:

- 1) **Visjonsarbeid.** Manglende visjon for hele prosjektet. Dette har vært etterlyst i prosessen. Hva er den høyere himmelen? Visjonsarbeidet er viktig også for Høgskolen, ikke bare fakultetet/fakultetene og de ulike skolene. Høgskolen som institusjon må ta mer eierskap til de audiovisuelle fagene på en mer offensiv måte enn det gjøres i dag, og love synlighet og merkevarebygging om dette skal bli en suksess.
- 2) **Felles kultur.** Det må skapes en felles kulturplattform med gjensidig forståelse mellom skolene på hva som er de store fordelene med sammenslåingen og hvordan man skal implementere visjonen i arbeid og studieprogram. Den største utfordringen for et felles fagmiljø er narrativet som er bygget opp fra personer fra DNF og filmbransjen gjennom studentstreik, offentlige møter og innlegg i Rushprint - og som går ut på at filmskolen vil bli ødelagt og kunstutdanningen rasert ved en fusjon. Videre er det skapt et feilaktig bilde av at AMEK ikke holder like høy kvalitet på sine utdanninger. Dette må ryddes opp i. Et minimumskrav må være å forlange at man har en gjensidig respekt for og anerkjennelse av hverandres faglighet og kompetanse.
- 3) **Synet på kunst vs kommers.** Et felles fakultet vil måtte håndtere aksene kunst - kommers på en god måte, og kommunisere tydelig at begge deler er viktig. Det betyr at fakultetet må sørge for at de ulike studieprogrammene får den plassen de trenger, og samtidig legge til rette for læring på tvers av aksene. Det er viktig å ivareta de ulike genrenes, formatenes og kunstuttrykkenes egenart og produksjonsformer.

- 4) **Studieprogram.** Vi ser flere muligheter til å kunne utnytte studieprogrammene på en bedre måte enn i dag. For eksempel har TV- skolen en BA i dokumentarfilm, mens DNF har master. Man bør se på muligheten for hvordan man kan samkjøre/utnytte masterutdanningen ved DNF, men da må ikke de ulike skolene låse sine studieplaner og masterløp før en eventuell fusjon.
- 5) **Mangfold og likestilling.** Fortsatt er det lite mangfold i søknadsmassen til alle tre skoler. TV-bransjen er per i dag noe mer likestilt enn filmbransjen om man ser på hovedfunksjoner, men det er liten tvil om at dette må på agendaen i et nytt fakultet. Utfordringen gjelder alle studieprogram, genre og plattformer.

TV – skolen er gull

Til slutt vil vi bemerke at vi synes rapporten underkommuniserer hva TV-skolen er, de ansattes kompetanse og ikke minst hva TV-skolen har levert av kompetanse til den norske film- og TV-bransjen. Vi tillater oss derfor å si litt om TV-skolen;

TV-skolen er et Institutt på Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi, hvor vi tilbyr bachelorutdanning innen flerkamera og dokumentar (enkamera). Vi har til enhver tid 180 studenter, og er lokalisert på Campus Lillehammer. Dagens TV-skole springer ut av de tidligere studiene fjernsynsregi (Høgskolen i Lillehammer) og programingeniør (NRK og Gjøvik distrikthøgskole), og var en av landets første høyere medieutdanninger.

TV-skolen leverer fagfolk til hele den norske audiovisuelle bransjen, og det finnes snart ikke en rulletekst uten en hovedfunksjon som har gått på TV-skolen. Vi leverer regissører, fotografer, lydfolk, klippere, etterarbeidsfolk, programskapere og produksjonsledere til alle genre og formater. Mange utdanningsinstitusjoner i Norge har tilbud innen audiovisuelle medier, men det som er unikt på Lillehammer er at vi har en fullskala flerkamerautdanning med komplett infrastruktur. Vi har egen OB- buss med lydenger, og komplette TV-studiofasiliteter. Vi er svært stolte av å ha levert flerkameraregissører og fotografer i verdensklasse. Stort sett all eventproduksjon og direktesendinger på TV i dag lages av tidligere studenter som Lars Erik Steffensen, Martine Holbye, Kim Strømstad og Kristian Løkken. Flerkameraproduksjon er en metode, og ikke en egen genre eller uttrykksform, og det er kun fantasien som bestemmer hva innholdet er og hvor kunstnerisk det kan være.

Den andre bacheloren vår i enkamera leverer strålende dokumentarfilmskapere som endatil skaper kunst. Det siste året har en rekke av våre tidligere studenter fått produksjonsstøtte til kinodokumentar fra Norsk Filminstitutt. Tildelingene skjer på bakgrunn av NFIs kunstneriske kvalitetskriterier. Regissør Ragnhild Nøst Bergem hadde nettopp kinolansering på sin andre kinodokumentar. I fjor var hun nominert til Amanda for beste kinodokumentar med filmen «Vær her», en film hun mottok Gullrute for i år. Hun føyer seg inn i rekken av viktige registemmer utdannet ved TV-skolen, som f.eks Håvard Bustnes, Solveig Melkeraaen og Katja Høgset.

TV-skolen er en NOKUT-godkjent A-utdanning, med ansatte som ansettes på kunstnerisk grunnlag (samme kvalifikasjonskrav som ved Filmskolen) og studenter som tas opp etter opptaksprøve. En utdanning med de beste forutsetninger for å utdanne morgendagens fagfolk. TV-skolen er, om noen skulle være i tvil, i samme utdanningskategori som Filmskolen, og de fleste av våre studenter får jobb når de er ferdig. Faktisk er de så ettertraktet at det av og til er

vanskelig å holde de på skolebenken til de er uteksaminert. I tillegg til bachelorutdanningene våre har vi et helt enestående og ganske unikt etterutdanningstilbud for profesjonelle komponister og musikere.

Avslutningsvis håper vi at vi i prosessen videre kan ha fokus på faglige og teknologiske muligheter, og nye og spennende samarbeidsformer. Verden er i forandring, og både film-, spill- og TV-bransjen med den. Det må også vi som fagpersoner ta innover oss i vårt kunstneriske og pedagogiske arbeid.

Lillehammer 14.09.23

Ola Dahl - høgskolelektor
Ivar Ragne Jenssen – professor
Ole Hedemann – professor
Marte Mørkved- Romstad - høgskolelektor
Camilla Vanebo - førsteamanuensis