

Til Eli Bø, Dekan ved Den norske filmskolen og Leif Holst Jensen, Dekan ved Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi Høgskolen i Innlandet

Høringssvar for “Rapport til høring”

Rapporten anbefaler at HINNs rektor innstiller til sammenslåing av Den Norske Filmskolen og AMEK til ett fakultet med tre skoler. Jeg stiller spørsmål ved hvorfor det er ønskelig fra HINNs styre med et tettere samarbeid mellom Den Norske Filmskolen og TV-utdanningene og spill-utdanningene ved AMEK i utgangspunktet? Rapporten beskriver at det er forsøkt ulike former for samarbeid mellom de to fakultetene før, uten nevneverdig suksess. Rapporten mener at en formell sammenslåing til ett fakultet vil kunne endre dette. Hva er det konkret ved denne nye organiseringen som vil endre betingelsene for samarbeid i praksis? Det skisseres opp i rapporten at skolene likevel skal være autonome skoler/institutter under samme fakultet. Det fremstår som motstridende med tanke på ønsket om tettere samarbeid, og vitner om at det er forskjeller mellom DNF og AMEK som man ikke kan formalisere seg vekk fra.

Rapporten viser til erfaringene med et felles Ph.D-program for DNF og AMEK. Det fremstår som merkelig å bruke erfaringene til syv stipendiater som argument for en så storstilt omstilling som en sammenslåing og samlokalisering er. Videre er det skissert at den formelle sammenslåingen skal tre i kraft fra 2024. Dette fremstår som en svært forhastet prosess, med svært lite tid til å avklare hvordan et eventuelt nytt fakultet skal fungere best mulig for alle tre skoler.

Det er uttalt i rapporten at HINN har søkt om universitetsstatus, og ønsker at de audiovisuelle utdanningene ved DNF og AMEK som ett fakultet skal være en “spydspiss ved det nye universitetet”. Jeg stiller spørsmål ved hvordan dette felles fakultetet kan forvalte Den norske filmskolen sitt mandat som Norges eneste nasjonale utdanning i film? DNF er en kunstfaglig skole som etter sigende har mer til felles med landets kunsthøgskoler enn andre medieutdannelse ved universitetene og private høgskoler. I arbeidet til “Aaberge-utvalget” ble det konkludert med at Filmskolen kun kan beholde sin særstilling ved å forbli et selvstendig fakultet som Høgskolens styre og ledelse har et direkte ansvar for. Har rammebetingelsene har endret seg så mye at dette ikke lenger stemmer? Hvis HINN ikke lenger kan ivareta Den norske filmskolens særstilling som nasjonal filmskole må det taes til vurdering om Filmskolen burde løsrive seg fra HINN.

Med hilsen
Solveig Nuin Stephens
Manusforfatter,
Alumni til Manuslinjen kull 11 (2017-2020)