

Samarbeids- og samordningsprosessen mellom Den norske filmskolen og Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi – bakgrunn for rektors (foreløpige) innstilling til høgskolestyret.

Om dokumentet og videre prosess

Dette dokumentet er rektors foreløpige innstilling til Høgskolestyret i saken om utredning av videre samarbeid og samordning av virksomheten som i dag er organisert i to av høgskolens fakulteter – Den norske filmskolen (DNF) og Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi (AMEK). Den foreløpige innstillingen skal behandles i samarbeids- og medvirkningsorganer for ansatte og studenter og fakultetsrådene på begge fakulteter og i rektors ledergruppe. Rektor har videre invitert bransjeorganisasjoner i film, spill og TV-bransjen til et orienteringsmøte.

Den endelige innstillingen utarbeides etter at ovennevnte møter er gjennomført og innspill vurdert, og legges deretter fram for Høgskolestyret til behandling. Før saken behandles i høgskolestyret, skal den behandles i rektors ledergruppe på nytt med representanter for Studentorganisasjonen som deltakere i møtet. Innstillingen skal også behandles av HINNs medbestemmelsesorgan etter Hovedavtalen i staten og tilpasningsavtale for HINN – Informasjons-, drøftings- og forhandlingsmøte. Det vises for øvrig til tidsplan for prosessen med behandling i styremøte 14. desember 2023.

I dokumentet beskrives HINNs mål - hva vi vil oppnå med denne prosessen, kort om bakgrunn og prosess, anbefalingene i rapporten av 09.06.23, hovedpunkt fra høringsinnspillene og en orientering om økonomiske forhold før rektors kommentarer og svar på forhold som fremkommer i høringen. Til slutt redegjøres det kort for momenter i videre prosess etter styres behandling av innstillingen.

Rektors innstilling – til diskusjon/drøfting

Innledning

Film og audiovisuelle kunstformer inngår som deler av vår tids viktigste kulturuttrykk. Det forteller og former våre liv og samfunn. Våre studenter skaper morgendagens fortellinger og vår felles visuelle hukommelse. Audiovisuelle medier og kunnskap om historiefortelling er viktig for å opprettholde et demokrati. Vi utdanner prisbelønte filmskapere og det finnes knapt en drama-, fjernsynsproduksjon eller spill i Norge uten at en av våre studenter har vært involvert. Vi jobber med et bredt spekter av fortellinger for alle plattformer, sjangre og målgrupper.

HINN har et nasjonalt ansvar for kunstfaglig film- og fjernsynsutdanning, og ønsker i enda større grad å ta et nasjonalt ansvar og være et nasjonalt kompetansesenter for audiovisuelle fag og kunstformer. Den audiovisuelle bransjen blir viktig for oss alle fremover. Mer enn 60 prosent av folks tidsbruk på mobiltelefon går til audiovisuelt innhold.

Vi er gitt et nasjonalt ansvar for kunstfaglig utdanning på høyeste nivå. Høgskolens historie har i mer enn 35 år (26 av de med Den norske filmskolen) vist at vi har lyktes med å ivareta dette ansvaret. Vi har i dag samlet landets sterkeste fagmiljøer på spill, film og TV-utdanning og er ansvarlig for å ta vare på dette og utvikle det videre. Organisering og ledelse av virksomheten er et virkemiddel for å gjøre nettopp dette, men det er ansatte som gjennom sin kompetanse og i samspill med bransjene og studentene som kan sørge for utviklingen videre. Som rektor mener jeg at dette kan gjøres best i et samlet fakultet, med en overordnet ledelse for den samlede utdannings-, KU- og FoU-virksomheten innenfor de audiovisuelle fagområdene.

Med bakgrunn i følgende punkter som oppsummering vil rektor utforme innstilling til vedtak:

1. Det etableres et nytt fakultet hvor Den norske filmskolen, TV-skolen (Institutt for TV-utdanninger) og Spillskolen (Institutt for spillutdanninger) videreføres.
2. De tre skolene videreføres med selvstendighet til å gjøre egne faglige vurderinger knyttet til utdanningene.
3. Samarbeidet mellom fagmiljøene skal aktivt styrkes.
4. Fakultetet defineres som et kunstfaglig fakultet som rommer kunstfaglig og vitenskapelig forskning og utviklingsarbeid og utdanning.
5. Fakultetet organiseres med en dekan som overordnet faglig og administrativ leder, prodekaner for hhv. KU/FoU og utdanning, administrativ leder og teknisk leder. De tre skolene ledes av hver sin skoleleder/instituttleder.
6. Det etableres fakultetsråd med bransjerepresentasjon og samarbeids-, medvirknings- og medbestemmelsesorgan for ansatte og studenter (ID, LAMU, SPU) i tråd med HINNs ordninger.
7. Administrasjon og teknisk støtte organiseres i utgangspunktet på fakultetsnivå. Det videre arbeidet med organisering avklarer om enkelte tekniske og administrative funksjoner skal være på skolenivå.
8. Fakultetet etableres med virkning senest fra 01.08.2024.
9. Fakultetsnavn besluttet endelig av styret med bakgrunn i innspill fra fakultetet.
10. Faglige ansatte følger sine arbeidsoppgaver inn i nytt fakultet
11. Det forventes en samordning av tekniske og administrative funksjoner. Ingen ansatte sies opp som følge av prosessen, men arbeidsoppgaver kan endres. Det vil bli gjennomført en kartleggings- og innplasseringsprosess med grunnlag i ny organisering.
12. Lederstillinger vil bli vurdert særskilt ift. videreføring eller utlysning av stilling. Det vil bli gjennomført en kartleggingsprosess med bakgrunn i ny organisering.
13. Stillingen som dekan vil bli utlyst etter styrebehandling av denne saken (egen sak).
14. Det skal etableres prosesser knyttet til visjon, strategi, prioriterte samarbeidsområder på kort og mellomlang sikt og organisering med oppstart i januar 2024.
15. Den videre prosessen skal legge grunnlag for å bygge samarbeidskultur, og et godt arbeids- og læringsmiljø.
16. Ansatte involveres i tråd med bestemmelser i hovedavtalen og tilpasningsavtalen for HINN og skal også legge til rette for samarbeid med bransjene og studenter.

Hva ønsker HINN å oppnå med denne prosessen – visjon og ambisjoner – nasjonalt ansvar og forankring i HINNs strategier

Den grunnleggende ambisjonen for prosessen med er å organisere virksomheten slik at den gis så gode rammebetingelser som mulig for videreutvikling og styrking av utdanning, kunstnerisk utvikling og forskning innenfor de audiovisuelle fagområdene ved HINN. Disse fagområdene er i dag organisert i Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi og Den norske filmskolen.

Nasjonalt og internasjonalt er film og hele det audiovisuelle feltet inne i omfattende endringsprosesser med nye utfordringer og muligheter som følge av de forandringer den digitale utviklingen skaper for produksjon, distribusjon og visning. HINN har over mange år hatt en ledende nasjonal posisjon knyttet til utdanning og faglig utvikling av audiovisuelle kunstneriske og praktiske fag. Denne posisjonen er utviklet både med bakgrunn oppdraget som ble gitt høgskolen fra Stortinget ved vedtaket om opprettelse av Den norske filmskolen¹ og oppdragsbrev fra Kirke, utdannings- og forskningsdepartementet², og gjennom utvikling av de audiovisuelle miljøene innenfor høgskolens portefølje. Prosessen med å vurdere hvordan vi best kan organisere de audiovisuelle fagene er initiert for at HINN skal kunne ivareta sitt ansvar for disse fagene så godt som mulig innenfor våre rammer, også i årene framover.

De tre skolene har samlet en høy medieteknologisk kompetanse, og samspill mellom teknologi, teknologiutvikling og kreativ og kunstnerisk produksjon vil være en særlig styrke ved det nye fakultetet. Spillskolen har særlig interessante kompetanser og utviklingsmuligheter både innad i HINN og i samspill med andre aktører i den kommende Science Park i Hamar.

Begrepet «kunstfaglig utdanning på høyeste nivå» må i dag forstås som utdanning innenfor alle tre sykluser; bachelor, master og ph.d. Dette ivaretar HINN i dag, og rammevilkår og forutsetning for videre utvikling er institusjonenes ansvar. Dette er bakgrunnen for at denne prosessen er igangsatt, og for at det er viktig å foreta beslutninger som grunnlag for videre utvikling nå.

Satsningen på utdanning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor de audiovisuelle fagene er ytterligere tydeliggjort i forbindelse med HINNs strategi for perioden 2021 til 2026, og i Utviklingsavtalen som er inngått mellom Kunnskapsdepartementet og HINN for perioden 2023 – 2026³. Høgskolen har gjennom sine tre skoler på det audiovisuelle feltet, landets største og sterkeste fagmiljø. Studenter og ansatte innenfor alle disse fagmiljøene gjør en fantastisk jobb og hevder seg både på nasjonale og internasjonale arenaer. Høgskolen ønsker at dette skal vokse videre, og utvikle nye studietilbud, kunstnerisk utviklings- og forskningssamarbeid og internasjonale relasjoner.

HINN har de beste forutsetninger for å følge opp de oppdragene som er gitt av overordnet myndighet og gjennom egne strategier, og for å videreutvikle disse fagområdene. Vi kan være

¹ Innst.S.nr.230 (1990 – 91) fra Kirke- og undervisningskomiteen om høgre utdanning. Fra visjon til virke, pkt XII «Det opprettes høyskoleutdanning for film- og fjernsyn i tilknytning til Oppland distriktshøgskole».

² Brev fra KUF til Oppland distriktshøgskole av 07.02.1992

³ Fra Utviklingsavtalen mellom KD og HINN 2023 – 2026; «HINN vil ta i bruk sine faglige fortrinn innenfor de audiovisuelle fagene, og etablere tverrfaglige satsinger som utforsker AV fagenes muligheter i pedagogisk- og kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning», styringsparameter «Styrke utviklingen av fremtidige fortellere gjennom forskning, utdannings og kunstnerisk utviklingsarbeid»

faglig premissleverandør for utdanning til den norske og internasjonale medieindustrien og kunstfeltet også de neste tretti årene. Dette krever samarbeid og fokus på eksternt samarbeid regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Om bakgrunn og prosess i saken fram til nå – kort oppsummering

Høgskolestyret har i tiden etter nåværende faglig organisering ble vedtatt i 2017, uttrykt forventning til rektor om at det skal utvikles et tettere samarbeid mellom fagmiljøene som i dag er organisert i DNF og AMEK. Som bakgrunn for saken om fakultetsstruktur i HINN, behandlet av høgskolestyret 25.04.2017, ble det av arbeidsgruppen som fremmet anbefaling om faglig organisering av HINN, anbefalt å etablere et senter for audiovisuelle medier. I saken til styret innstilte rektor på en to-delning av fagene med samling av spill, TV og film- og fjernsynsvitenskap i et fakultet (AMEK) og videreføring av DNF som eget fakultet, men med klare føringer på sterkere samarbeid. Rektor skriver bl.a. følgende:

«Rektor forutsetter imidlertid at samarbeidet mellom de audiovisuelle miljøene styrkes og utvikles. Ambisjonen om at HINN skal innta en sentral faglig rolle på feltet nødvendiggjør aktive samarbeidsrelasjoner, selv om samorganisering ikke blir realisert nå.»⁴

Styrets vedtak var overensstemmende med rektors innstilling, men med følgende tillegg:

«Styret ber om at Den norske filmskolen og fakultet for audiovisuelle fag etablerer koordinerende elementer mellom de to enhetene for utvikling av et forpliktende samarbeid som kan bidra til å styrke og utvikle det samlede audiovisuelle fagmiljøet ved høgskolen.»⁵

Forventingene om styrket samordning og samarbeid var på dagsordenen flere ganger i perioden etter implementering av den faglige organiseringen (01.01.2018). Forventingene om etablering av koordinerende elementer ble satt noe på vent ifm. pandemien, men ble satt på dagsordenen igjen etter dette forbindelse med utlysning av nye åremålsperioder for dekanene ved begge fakulteter (juni 2021) ble styrets forventninger uttrykt på følgende måte:

«Dekan ved Dnf/AMEK forventes sammen med dekan ved Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi/ Den norske filmskolen å gjennomføre et utredningsarbeid sammen om hvordan utdanning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid ved disse fakulteter kan organiseres best mulig ved høgskolen.»⁶

Nye dekaner ved begge fakulteter ble ansatt høsten 2021 med tiltredelse hhv. 1. mars 22 (dekan DNF) og 1. november 22 (dekan AMEK, i en mindre stillingsandel fra vår 22). En nærmere bestilling fra rektor til dekanene og en skisse til prosessplan ble behandlet i høgskolestyret 15. juni 2022. Skissen til prosess siktet mot styrevedtak i juni 2023. Tidsplanen har senere vært justert flere ganger og sikter nå mot behandling 14. desember 2023.

En bred prosess med involvering fra ansatte ved begge fakultet, ledergrupper, studenter, og eksterne parter gjennomført første halvår 2023. Den tok bakgrunn i styrets og rektors føringer. Hovedarbeidet ble gjennomført av 18 arbeidsgrupper, og i felles møter mellom administrativt og teknisk ansatte og i ledergruppene ved de to fakultetene. Basert på prosessen utarbeidet dekanene sammen med en ekstern prosjektleder, en rapport med anbefalinger til fremtidig organisering som ble lagt fram 9. juni 2023, etter først å ha være presentert i ledergruppene. Rapporten ble sendt ut på bred høring hvor i utgangspunktet «alle interesserte» ble invitert,

⁴ [Sak 17/01504-31](#)

⁵ [Styresak 23/17 – styremøte 25.04.17.](#)

⁶ [Fra stillingsutlysning for dekanstillinger ved hhv. DNF og AMEK behandlet i styremøte 27.05.21](#)

⁷ [Styresak O-14-22 Styremøte 15.juni 2022](#)

bransjeorganisasjoner og andre fikk en mer spesifikk høringsinvitasjon. Det ble mottatt totalt 52 høringsinnspill. Høringen har blitt oppsummert av et høringssekretariat bestående av 5 personer fra hvert av fakultetene (representanter fra fakultetsledelse, UFF-ansatte og TA-ansatte og studentrepresentanter fra de ulike studiene) med en ekstern leder og administrativ støtte fra HR, totalt 12 personer.

Rapport datert 09.06.2023 – dekanenes anbefalinger

Rapporten anbefalte at rektor foreslår for styret at å danne et nytt felles fakultet mellom AMEK og DNF er den beste måten å tilrettelegge for et bedre samarbeid mellom fakultetene på. En sammenslåing ble vurdert til også å ha mange andre positive effekter.

I rapporten understrekes det at det er ønskelig å videreføre det nasjonale oppdrag som i sin tid ble gitt ved etablering av Den norske filmskolen, og etablere fakultetet som et nasjonalt kompetansesenter for audiovisuelle fag. Anbefalingen bygger videre på at datidens begrep om film- og fjernsynsutdanning, og audiovisuelle fag ble etablert før spillbransjen var etablert av noen størrelse, og det er grunn til å fortolke inn spill som en del av et samlet filmatisk fagfelt.

Det ble i rapporten argumentert for at både fakultetets og skolens merkevarer/navn skal fremover bygges med ambisjon om å bli internasjonalt anerkjente merkevarer innen sine områder noe som bla.a bygger på at de tre skolene samlet vil utgjøre et av de største og sterkeste fagmiljøene i Norden innen kunstnerisk og praktisk-estetisk utdanning innen mediefeltet.

I rapportens oppsummering ble det videre trukket fram følgende forhold:

- Det nye foreslåtte fakultetet skal være forankret bredt i audiovisuelle kunstformer; film, tv og spill. Høgskolen har ambisjon om å bli universitet, og et samlet sterkt audiovisuelt fakultet vil styrke høgskoleledelsens uttalte intensjon om at de audiovisuelle fag skal være et strategisk satsingsområde og en spydspiss ved det nye universitetet. De tre skolene vil opprettholdes som faglige enheter, og skal dyrke både sitt særpreg og samarbeid. Fakultetet vil ha sin virksomhet forankret på campusene på Lillehammer og Hamar.
- Tidligere utredningsprosesser har konkludert med videreføring av to fakultet. Disse har også i stor grad argumentert for økt samarbeid mellom fakultetene, og både formelle og uformelle tiltak er forsøkt iverksatt. Historien, selv med gode intensjoner hele veien, viser at et velfungerende og bredt samarbeid uten formalisert sammenslåing likevel ikke har vært tilstrekkelig. Formelle grep er nødvendig.
- HINN har levert søknad om å bli universitet. En fremtidig universitetsstatus stiller strengere krav til forskningspraksis og resultater enn det som er tilfelle ved de to fakultetene i dag. Økt bevissthet, styrkede programmer og integrert praksis på tvers av dagens fakultet og skoler/institutt vil være avgjørende for å oppnå ønsket resultat, ikke minst for det nye kunstneriske Ph.d.-programmet som formelt starter opp fra 2025, men der nye stipendiater startet allerede høsten 2023. For Ph.d.-programmet, som i sin konstruksjon er interfakultært, vil alt annet enn et fremtidig sammenslått fakultet mellom DNF og AMEK by på administrative og logistiske utfordringer. De nyansatte stipendiatenes kompetanse og forskningsområder er relevante på tvers av alle tre skoler.
- Situasjonen i mediemarkedet viser at forventningene og behovene i bransjen er i endring. Bare i løpet av 2023 har det skjedd store endringer. Dette er antatt å påvirke framtidig innhold i studieprogram og framtidig sammensetning av studentmassen, og et felles fakultet vil være bedre rustet til å møte endringene.

- Forslaget til organisering i ett felles fakultet har som ambisjon å styrke utdanningstilbudet til studentene og bedre legge til rette for videreutvikling og tverrfaglige muligheter.
- For de aller fleste ansatte vil ikke endringene i organisasjon bety vesentlige endringer i arbeidsoppgaver. Det er behov for alle ansatte i et nytt fakultet. Et nytt felles fakultet er ikke et nedbemanningsprosjekt, men et prosjekt for utvikling av samarbeid.
- Det ble videre anbefalt å samle de aller fleste administrative og tekniske oppgaver på fakultetsnivå, noe som vil øke fleksibiliteten, redusere sårbarheten og gi mulighet for spesialisering. En samlet administrasjon vil øke kapasiteten og vil på en bedre måte ivareta de særskilte behovene ved de forskjellige skolene og de ulike studieprogrammene, som vil gi bedre tjenester til både fagansatte og studenter.
- Dekanene mener at opprettelsen av dette nye fakultetet vil gi det beste grunnlaget for å videreutvikle framtidsrettet, relevant utdanning og forskning og styrke samarbeidet mellom de eksisterende skolene. Det vil også gi større verdi for ansatte og studenter, og fakultetet vil ha en stor mulighet til å bli det ledende samlede audiovisuelle fag- og forskningsmiljøet i Norden.
- Dekanene anbefalte i rapporten at opprettelsen skulle skje med virkning fra 1.1.24

Rapporten følger vedlagt⁸

Høringsprosessen og oppsummering av høringen

Rapporten ble samtidig med at den ble lagt fram, lagt ut på høring med invitasjon til at alle som ønsker det kunne gi høringsinnspill. Det ble videre sendt egne høringsinvitasjoner til en rekke eksterne og interne instanser. Høringsfrist ble først satt til 15.08., men basert på innspill fra studenter og ansatte ble fristen utsatt til 15.09.23 Det ble også avtalt at det skulle etableres et høringssekretariat som skulle lage en samlet oppsummering av alle innspill for å sikre at de fulgte saken inn i videre saksbehandling. Sekretariatet ble gitt følgende mandat:

- Det opprettes et høringssekretariat som skal levere en samlet gjennomgang av de perspektivene som kommer frem i høringsuttalelsene.
- Sekretariatet skal strukturere momenter emnevis slik at alle spørsmål og for- og motargumenter knyttet til vurderinger og anbefalinger i dekanenes rapport tas med.
- Oppsummeringen skal leveres til rektor og sikre at relevante høringsinnspill tas med i det videre arbeidet med saken.

Sekretariatet bestod av 5 representanter fra hvert av fakultetene (studenter og ansatte), hadde en ekstern leder (Kristin Hellebust) og administrativ støtte fra HINNs HR-avdeling,

Høringssekretariatet skulle ikke selv gjøre noen vurdering av høringsinnspillene, det er ikke gjort noen vekting med tanke på hvem som har kommet med innspill, og det er viktig å understreke at høringen ikke er en flertallsvotering, verken eksternt eller internt, men gir verdifulle innspill til beslutningen høgskolen må gjøre.

⁸ <https://www.inn.no/om-hogskolen/utredning-av-samarbeid-mellom-dnf-og-amek/>

Det ble mottatt totalt 52 høringsinnspill. Disse har vært tilgjengelige på hinn.no fra høringsfristens utløp. Høringsoppsummeringen er foretatt med utgangspunkt i en tematisering av det som er gitt av innspill oppsummert i avklaringspunkter knyttet til hvert tema.

Hovedtemaene er:

- Økonomi
- Posisjonering, identitet og konkurranse
- Faglig samarbeid. Ph.d og kunstnerisk utviklingsarbeid/forskning
- Studenter, utdanningskvalitet og pedagogikk
- Autonomi og ledelse
- Organisering av administrasjon og teknisk
- Samlokalisering
- Universitet og akademisering
- Prosessen videre
- Øvrige innspill

Høringsoppsummeringen følger vedlagt, samtlige høringsinnspill kan leses her <https://www.inn.no/om-hogskolen/utredning-av-samarbeid-mellom-dnf-og-amek/>

Høringsinnspillene og arbeidet i høringssekretariatet understreker et stort engasjement for fagene og en usikkerhet fra mange knyttet til hva endringer i organisering vil innebære. En stor del av høringsvarene som kommer fra filmbransjen, nåværende og tidligere ansatte ved DNF og studenter på DNF etterlyser konsekvensvurderinger og garantier som grunnlag for å gi støtte til endring, men tar også opp igjen «gamle» diskusjoner om filmskolens geografiske plassering, autonomi mm. Fra fagmiljøer og ansatte ved AMEK, og fra fakultetsrådet med bransjerepresentasjon er det overveiende støtte til anbefalingen om å etablere et samlet fakultet, og det forutsettes likebehandling av fagmiljøene som grunnlag for videre utvikling.

I den grad høringsinnspillene er vektet har rektor i særlig grad sett på innspill som kommer fra bransjeorganisasjoner og andre grupperinger som representerer mer enn seg selv, samtidig er det gitt svært mange innspill fra enkeltpersoner som peker på vesentlige forhold som det er viktig at høgskolen både vurderer og tar med seg i det videre arbeidet.

Kommentarer og svar til de ulike avklaringspunktene følger videre.

Økonomiske forhold

I utgangspunktet ble det understreket at en samorganisering ikke skulle være motivert av økonomi, men være faglig begrunnet. Det var også bakgrunnen for dekanenes fokus og rapport. Det er likevel slik at økonomi er en sentral rammefaktor hvor også endringer i løpet av det siste året både nasjonalt og på institusjonsnivå har aktualisert økonomi som et vesentlig punkt å vurdere med tanke på fremtidig organisering.

Flere av høringsvarene, primært fra miljøer med tilknytning til DNF og filmbransjen, peker på at det i rapporten ikke har blitt gjort økonomiske prognoser og konsekvensutredninger ved en eventuell sammenslåing. Flere høringsinnspill viser at det også er noen misforståelser knyttet til hvordan finansieringsmodellen for UH-sektoren og HINN fungerer, og hvordan DNF finansieres som en del av dette. Nedenfor følger det derfor en beskrivelse av finansieringsmodellen, kort om økonomisk situasjon og litt om fremtidig finansieringsmodell for sektoren som er under innføring.

Om HINNs finansieringsmodell i dag

Kunnskapsdepartementet gir årlig bevilgning til høyskoler og universiteter på bakgrunn av en finansieringsmodell som har en andel fast grunnbevilgning (basiskomponenten), samt en andel konkurransebasert (resultatkomponenten) som fordeles ut ifra oppnådde resultater. Sammensetningen av de ulike institusjonenes finansiering fremgår av *Blått hefte* som publiseres sammen med statsbudsjettet.

Figur 1. Resultatinsentiver i gjeldende finansieringsmodell

Basis	Åpen ramme	Lukket ramme
<ul style="list-style-type: none"> •Grunnfinansiering 	<ul style="list-style-type: none"> •Kandidat •Utveksling •Studiepoeng •Doktorgrader 	<ul style="list-style-type: none"> •EU-inntekter •NFR/RFF-inntekter •BOA-inntekter •Publisering

Basiskomponenten

Basismidlene skal sikre stabil og langsiktig finansiering, og størrelsen på midlene bestemmes ut fra en rekke forhold. De er satt sammen av midler til faglig profil og bredde i fagtilbud, husleiemidler, midler til drift og vedlikehold av bygningsmassen, midler til særskilte og nasjonale oppgaver, øremerkede midler til rekrutteringsstillinger og studieplasser mv.

Departementet gir årlige merknader til eventuelle særskilte satsinger. Utover dette står høyskolestyret fritt til å disponere midlene etter sine prioriteringer.

Basismidlene er ikke resultatbasert, og kan dermed i liten grad påvirkes av høyskolen selv.

Resultatkomponenten

Den resultatbaserte finansieringen er et resultat av hva den enkelte institusjon har oppnådd på indikatorene innenfor resultatkomponenten, enten isolert sett (åpen ramme) eller sammenlignet med øvrige i sektoren (lukket ramme).

Resultatbasert finansiering – åpen ramme

Den resultatbaserte finansieringen styres som nevnt av institusjonenes produksjon/prestasjon innen de ulike indikatorene. Dette som et insentiv til kontinuerlig styrking og forbedring på de ulike områdene. Under åpen ramme vil økt produksjon medføre økning i finansieringen uten forbehold. Dermed er det kun den enkelte institusjons eget resultat som teller, i motsetning til under lukket ramme.

Resultatbasert omfordeling (RBO) – lukket ramme

Lukket ramme i finansieringssystemet til KD beregnes som en resultatbasert omfordeling mellom institusjonene. Det innebærer at uttellingen for den enkelte institusjon vil avhenge av institusjonens egne resultater sammenlignet med de andre institusjonenes resultater. Dermed konkurrerer institusjonene i sektoren om en pott innenfor en gitt ramme, og det er det relative resultatet som bestemmer om en økning eller nedgang i produksjonen medfører økte eller reduserte inntekter.

Økonomisk situasjon/status for fakultetene

Den økonomiske situasjonen er beskrevet nærmere i saken om foreløpig årsplan og -budsjett.

Filmskolen budsjetterer med et negativt resultat knyttet til den ordinære driften på kr 4,5 mill., og vil ha en negativ kapital på kr 4,6 mill.⁹ ved utgangen av 2024 om planen følges.

AMEK budsjetterer med en kapitalbruk på kr 1,8 mill. innen BFV i 2024, og vil ha kr 7,3 mill. i kapital ved utgangen av 2024 om planen følges.

Ny finansieringsmodell for sektoren

Regjeringen presenterte endringer i finansieringssystemet i Meld. St. 14 (2022–2023) *Utsyn over kompetansebehovet i Norge*¹⁰, som fulgte opp anbefalingene fra et ekspertutvalg som gikk gjennom finansieringen i sektoren i 2022 (Hatlen-utvalget). Endringene skal gjøre institusjonene i bedre stand til å følge samfunnsoppdraget og prioriteringene gitt av regjeringen. Et hovedformål med endringene er å forbedre måloppnåelsen gjennom styring som gir institusjonene mer tillit, handlingsrom og ansvar, som er en viktig del av regjeringens tillitsreform. Endringene er i tråd med prinsippene for styring beskrevet i Meld. St. 19 (2021–2022) *Styring av statlige universiteter og høyskoler*¹¹, som sier at styringen skal være dialogbasert, differensiert, strategisk og kunnskapsbasert. Endringene skal gjøre universitetene og høyskolene i bedre stand til å følge opp det brede samfunnsoppdraget og helheten i regjeringens prioriteringer for sektoren. Det er i utsynsmeldingen lagt stor vekt på ansvaret institusjonene har for å dimensjonere studieporteføljen i tråd med søkerutvikling og kompetansebehovet i arbeidsmarkedet, både regionalt og nasjonalt. Videre forventer regjeringen at institusjonene innenfor porteføljen prioriterer ressurser innenfor *helsefag, IT og områder som er viktig for det grønne skiftet*. Det innebærer at institusjonene selv må omprioritere midler mellom fagområder, og vurdere tiltak for å utnytte utdanningskapasiteten mer fleksibelt og dynamisk.

Handlingsrommet fremover blir strammere. Regjeringen presiserer at det derfor kan bli nødvendig å kombinere budsjettforslag om rammekutt med øremerking av midler for å sikre at de prioriterte områdene faktisk blir prioritert. Departementet vil følge opp dette i de årlige budsjettprosessene, utviklingsavtalene og i styringsdialogene. Aktuelle grep kan være å gi institusjonene pålegg om å øke kapasitet og flytte midler til studieplasser mellom institusjonene basert på faktiske opptakstill dersom institusjonene ikke har fulgt opp i tråd med forventningene.

Nytt finansieringssystem får virkning i budsjettet for 2025. Endringene både i indikatorene og i finansieringskategoriene vil bare innebære at resultatbedringer framover vil gi uttelling med en annen sats enn i dag. De vil ikke bli innført slik at det fører til omfordeling mellom institusjonene. Tildelingen blir ikke redusert som følge av at indikatorer blir avviklet.

Endringer i indikatorer og satser

Systemet med uttelling basert på indikatorer med åpen ramme blir ført videre, men med uttelling kun for gjennomførte studiepoeng og avlagte doktorgrader. Det blir dermed ikke lenger gitt uttelling basert på indikatorene for utvekslingsstudenter, publiseringspoeng eller eksterne

⁹ I kapitaloversikten har DNF en avsetning på pluss kr 12,7 mill., men det er da avsatt kr 17,4 mill. til bruk i 2025. I sum betyr det at kapitalen er negativ med kr 4,6 mill.

¹⁰ [Meld. St. 14 \(2022–2023\) \(regjeringen.no\)](#)

¹¹ [Meld. St. 19 \(2020–2021\) \(regjeringen.no\)](#)

inntekter fra Forskningsrådet og regionale forskingsfond, EU og annen bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet.

Figur 2. Skisse over endringer i finansieringsmodellen for UH-sektoren.

Basis	Åpen ramme	Lukket ramme
<ul style="list-style-type: none"> •Grunnfinansiering 	<ul style="list-style-type: none"> •Kandidat •Utvexling •Studiepoeng •Doktorgrader •Gjennomføring 	<ul style="list-style-type: none"> •EU-inntekter •NFR/FFF-inntekter •BOA-inntekter •Publisering

Tallet på finansieringskategorier for den resultatbaserte uttellingen for studiepoeng blir redusert fra seks til tre, der innplassering skjer basert på fagområde som vist i tabell 1.

Tabell 1. Kategorier og satser for studiepoengindikatoren

Kategori	Fagområde	Sats for resultatbasert uttelling per 60-studiepoengsenhet
1	Humaniora, samfunnsfag og økonomisk-administrative fag	54 550
2	Realfag, teknologi, helse-, sosial- og idrettsfag, lærerutdanning, utøvende kunst- og mediefag	81 800
3	Medisin, odontologi og veterinærmedisin	190 900

Nye midler til studieplassendringer blir tildelt i hovedsak basert på en standardsats som i dag, med en særskilt høy sats for de kliniske utdanningene. Standardsatsen som vil gjelde for HINN vil være kr 100 100 per studieplass.

Indikatoren for uteksaminerte kandidater blir erstattet av en indikator for fullføring av studieprogram som ikke skal gi disinsentiv for tilbudet av videreutdanning. Indikatoren får åpen budsjetteramme. Indikatoren vil være basert på prosentandelen av de som har startet på gradsutdanninger, som har fullført ved institusjonen på normert tid. Institusjonene vil få positiv uttelling både ut fra om fullføringsgraden er over gjennomsnittet, og ut fra om den er høyere enn året før (endringstallet for institusjonen).

Kommentar om ny finansieringsmodell – konsekvenser for AMEK og DNF

HINN vil fortsatt motta bevilgningen som institusjon, og det høgskolestyret som vedtar hvordan HINNs interne fordelingsmodell skal se ut. Rektor har nedsatt en prosjektgruppe som skal foreslå kriterier for internfordelingen ved HINN.

Av det som har fremkommet i sektorens nye finansieringsmodell er det vesentlige endringer i resultatuttellingen for de to fakultetene. De to fakultetene har hatt studieprogrammer i høyeste finansieringskategori, mens de i ny finansieringsmodell er foreslått innplassert i den nye mellomkategorien. I praksis betyr det at inntektene fra resultatuttellingen vil mer enn halveres fremover med tilsvarende resultater.

Hvordan fakultetenes finansiering vil se ut i fremtiden avhenger av høgstyrets vedtak om modell for internfordeling ved HINN, eventuelle strategiske prioriteringer i HINN samt hvordan rammebetingelsene for HINN som institusjon vil utvikle seg.

Avklaringspunkter fra høringen - kommentarer, svar og vurderinger

Denne saken handler primært om hvordan Høgskolen i Innlandet best kan organisere sin virksomhet på de audiovisuelle fagområdene og gjennom det legge så gode rammebetingelser som mulig for den faglige virksomheten innenfor disse områdene. Med dette som utgangspunkt henger den faglige organiseringen, organiseringen av administrasjonen og de tekniske støttefunksjonene i og rundt fagmiljøene, og ledelse tett sammen.

Dekanene har i sin rapport og med bakgrunn i de prosesser som ligger til grunn for den, konkludert med en anbefaling som innebærer en videreføring av de tre skolene i et felles fakultet med en ledelse og med felles administrative og tekniske støttefunksjoner samt en fakultetsovergrepene Ph.d. - utdanning. Høringsinnspillene viser at det er mange synspunkter på anbefalingen. Innspillene viser et stort engasjement hvor det fra de innspillene som enten argumenterer mot eller stiller seg spørrende gis uttrykk for at man er redd for å miste mye av det man har opparbeidet og som man mener er viktig også i tiden framover. Nedenfor kommenteres flere av disse forholdene, samtidig er det slik at det er forhold som kommer fram som avklaringspunkter i høringen som vil måtte tas med i de videre prosesser som skal gjennomføres etter vedtak om overordnet organisering.

Behov for videre konsekvensvurderinger og mer tid

Flere av høringsinnspillene kommenterer rapporten som for lite drøftende og mener at det mangler konsekvensvurderinger. Det vises også tilbake til tidligere utredningsarbeid som eksempler på hvordan et utredningsarbeid kunne legges opp. Rektor vurderer rapporten som grundig og god innenfor de rammer som ble gitt, og mener at den – sammen med en rekke innspill som er gitt i høringen – legger et godt grunnlag for å ta en beslutning om hvordan vi skal organisere virksomheten videre og hvilke hensyn vi må ta i den videre prosessen. Det vurderes at ytterligere konsekvensutredninger ikke er nødvendig, vil være kostbare og skape unødvendig slitasje på en organisasjon som allerede har nedlagt et svært omfattende arbeid med denne prosessen. Rektors vurdering er at tiden er inne for å ta en beslutning og at videre utviklingsarbeidet bør gjøres under én felles ledelse i et samlet fakultet.

Forutsetninger og mål for å etablere et nytt fakultet

Rektor har i innledningen av dette dokumentet redegjort nærmere for hvorfor det er viktig å gjøre de grepene som anbefales. Det gjentas her at de tre skolenes utdanningstilbud videreføres som i dag ved sammenslåingstidspunktet. De videre punktene i anbefalingen viser en rekke av forutsetningene som legges til grunn. Flere av disse forholdene kommenteres nærmere videre i dokumentet.

Posisjonering og identitet - Den norske filmskolen er i dag et kunstfaglig fakultet mens AMEK både har kunstfaglig og vitenskapelig virksomhet – vil et nytt fakultet være et kunstfaglig fakultet og vil det være krav til kunstfaglig kompetanse hos dekan?

Rektors innstilling legger til grunn at de tre skolene videreføres med stor grad av selvstendighet innenfor et kunstfaglig fakultet. Dette vil tydeliggjøre og synliggjøre HINNs profil og rolle i utdanningsfeltet og samtidig ivareta de enkelte skolenes/fagmiljøenes posisjon og identitet. Det vil være både kunstfaglig og vitenskapelig virksomhet i fakultetet, som vil romme det som er i de

to fakultetene i dag; utdanning, kunstnerisk utviklingsarbeid, vitenskapelig forskning og formidling. Det vil være innholdet i utdanningsvirksomheten og KU/FoU-virksomheten som avgjør om medarbeidere ansettes på kunstfaglige kriterier, vitenskapelige kriterier, tekniske, ledelses- eller administrative kriterier (se også mer om dette under avsnitt om arbeidsbetingelser, kompetanse mm).

Fakultetet vil være det eneste av HINNs fakulteter som er definert som et kunstfaglig fakultet, men også innenfor et kunstfaglig fakultet vil det være behov og muligheter for vitenskapelig kompetanse, utdanning og forskning. Det nye rammeverket for vurdering av kompetanse som er beskrevet i Universitets- og høyskolerådets NOR-CAM- veileder understreker ansvaret for sammensetning av ulike kompetanser for å ivareta de samlede oppgavene for UH-institusjonene. Dette vil også være gjeldende for et nytt samlet fakultet for audiovisuelle fagområder.

Et kunstfaglig fakultet må ha kunstfaglig kompetanse i sin ledergruppe. Lederroller som prodekan FoU/KU, skoleleder for filmskolen og Ph.d. leder må besettes av personer med førstekompetanse vurdert på utøvende eller skapende kunst (ref. forskrift om ansettelse og opprykk for undervisnings- og forskerstillinger, se faktaboks). Kompetansekrav for lederstillinger under dekannivå fastsettes av høgskolens ansettelsesutvalg for undervisnings- og forskerstillinger etter anbefaling fra dekan.

Kompetansekrav for HINNs dekaner fastsettes av høgskolestyret. Kompetansekravene er satt sammen av krav til formalkompetanse, erfaring og personlig kompetanse. Dekanstillingene er komplekse lederstillinger med overordnet strategisk og operativt ansvar og resultatansvar for hele fakultets virksomhet (fag, administrasjon og økonomi). Dette innebærer at vi ser etter et sett av kompetanser når vi ansetter i denne type stillinger. Det er alltid nødvendig med dokumentert kompetanse og kjennskap til fakultets fagområder. For DNF har formalkravet vært kunstfaglig kompetanse på førstestillingsnivå, for AMEK har formalkravet vært kunstfaglig eller vitenskapelig kompetanse på førstestillingsnivå. Førstekompetanskravet kan fravikes for søkere med særlig relevant ledererfaring (kombinert med nødvendig kompetanse innenfor fagområdene). For begge stillingene har er erfaring fra og kunnskap om fagområdene definert som nødvendig.

Et fakultet som defineres som kunstfaglig, men som også vil ha vitenskapelig og mer tekniske/praktiske fagområder, vil måtte ledes av en dekan med god kjennskap til og forståelse for hele fakultetets virksomhet. Dette vil være viktig i utforming av kravspesifikasjonen til stillingen. Det nasjonale ansvaret HINN er gitt for kunstfaglig film og fjernsynsutdanning vil vektlegges. Rektor registrerer kravene og forventningene som uttrykkes knyttet til dette i deler av høringsinnspillene, men vil vurdere om dette også må avveies mot andre hensyn, for eksempel knyttet til å kunne sikre nødvendig lederkompetanse i stillingen. Om dette betyr at den som ansettes i dekanstillingen må ha kunstfaglig førstekompetanse, eller om denne

Kompetansekrav for kunstnerisk førstekompetanse (professor og førsteamanuensis – forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger)

Professor:

Omfattende kunstnerisk virksomhet på høyeste nivå etter internasjonal standard og relevant bredde og fordypning i faget eller disiplinen på høyeste nivå, og

I tillegg til de krav til grunnleggende kompetanse for undervisning og veiledning på universitets- og høyskolenivå som er gitt til stilling som førsteamanuensis, skal det dokumenteres:

- Kvalitetsutvikling i egen undervisning og veiledning over tid
- Bred erfaring fra veiledning fortrinnsvis på master /ph.d. nivå
- Deltakelse i utvikling av utdanningskvalitet i fagfellesskap

Førsteamanuensis:

Gjennomført godkjent stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid på aktuelt fagområde eller dokumentert kunstnerisk virksomhet eller utviklingsarbeid på høyt internasjonal nivå og med særlig fordypning som er relevant for fagområdet eller disiplinen, og pedagogisk kompetanse (fastsatt i forskriften)

kompetansen kan ivaretas gjennom den samlede kompetansen (formal- og erfaringskompetanse) vil bli vurdert særskilt.

Hva skjer med utdanningstilbudene – vil en fortsatt praksisrettet pedagogikk strukturert rundt store fellesproduksjoner der linjene går sammen og lager film være grunnlaget for filmutdanningen?

Et hovedpoeng for mange høringsinnspill har vært usikkerhet omkring fremtiden for dagens studietilbud ved Filmskolen. Det korte svaret er at det ikke blir noen endringer som følge av en sammenslåing, og at ansvaret for utvikling av studieprogram ligger på den enkelte skole/institutt. Filmskolen vil dermed fortsatt opprettholde sin praksisrettede pedagogikk, produksjonsøvelser og linjestruktur.

Årlig har alle Høgskoler og Universitet gjennomgang av sine studietilbud. Dersom noen av utdanningstilbudene skal endres har HINN egne prosedyrer for det som er fastsatt i kvalitetssystemet for utdanning. Det er fakultetene og fagmiljøene selv som har ansvar for evaluering og videreutvikling av utdanningstilbudene og HINN utarbeider en årlig kvalitetsrapport. Ansatte og studenter involveres i dette arbeidet. Dette innebærer at alle utdanningstilbudene videreføres slik de er i dag i forbindelse med sammenslåing.

Hva skjer med økonomien – kan HINN garantere en fordeling mellom de tre skolene som i dag og minimum samme nivå som i dag?

Rektor vil ikke foreslå å endre finansieringen av de tre skolene med bakgrunn i denne saken. Samtidig vil en garanti for finansieringen av de tre skolene på samme nivå som i dag ikke være mulig. Rammebetingelsene til fakultetene ved HINN vil avhenge av HINNs samlede finansiering, og rammebetingelsene vil kunne variere, og de økonomiske utsiktene for hele utdanningsfeltet og for kunstnerisk utdanning er krevende fremover.

Høgskolestyret vedtar høgskolens årsbudsjett og dermed også rammebetingelsene for høgskolens fakulteter. Rammebetingelsene for de tre skolene vil dermed måtte vurderes opp imot høgskolens samlede aktivitet. Rektor vil jobbe aktivt overfor styret og departementet for å fremme fagfeltene og fakultets behov.

Hva med antall faglige ansatte og studenter – kan HINN garantere en opprettholdelse av antall faglige ansatte og studenter på nivå med i dag?

Rektor legger til grunn at ingen faglige eller administrativt ansatte vil bli oppsagt som følge av en beslutning om å samle fagmiljøene i ett fakultet. Alle faglige ansattes arbeidsoppgaver videreføres som i dag og det foretas heller ingen endringer i utdanningstilbudene hverken innenfor film, TV eller spill som tilsier endringer antall studenter.

På samme måte som for den økonomiske situasjonen vil det ikke være mulig å gi garantier om fremtidig utvikling. Det som kan garanteres er at det ikke foreligger noen planer om hverken nedbemanning eller endringer i studenttall utover HINNs budsjett for 2024, eller i nåværende langtidsplan som gjelder for perioden 2024 – 2026, med de forutsetninger som ligger til grunn. Men, som det fremgår av avsnittet om økonomi ovenfor, er det usikkerhet knyttet til fremtidig finansieringsmodell samtidig som den økonomiske situasjonen for fakultetene understreker behov for å se på hvordan de samlede ressursene kan brukes best mulig for å sikre utdanningene framover.

Det anbefales en organisering som viderefører tre relativt autonome skoler (på instituttnivå) – hva betyr det for videre utvikling på tvers av skolene / fagmiljøene?

Rektor legger til grunn at et nytt fakultet skal bevare de unike styrkene i hver av de tre skolene og bygge videre på disse (ref. innledningskapittelet om hva vi vil oppnå). Fakultetet forventes å bygge gode samarbeidsarenaer mellom skolene (instituttene) og de tekniske og administrative funksjonene og vil ha selvstendighet til å gjøre egne faglige vurderinger.

HINN har et ansvar for å utvikle og tilby utdanninger basert på det fremste innenfor forskning, faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringskunnskap som bidrar til å dekke kunnskaps- og kompetansebehovene i samfunnet¹². Rektor forutsetter at dette ansvaret følges opp også innenfor og på tvers av de audiovisuelle fagene. Samspillet mellom ledelse, ansatte og studenter og med bransjene vil være grunnlaget for både å bevare styrkene og videreutvikle den faglige virksomheten innenfor og på tvers av skolene. Arbeidet med en tydelig visjon og mål som vil bli satt i gang etter styrets vedtak, vil være viktig som grunnlag for den videre utviklingen. Rektor har en klar forventning til at det bygges en samarbeidskultur med gjensidig respekt for hverandres fag og kompetanse og med blick på fremtiden. Som tidligere nevnt er det rektors vurdering at dette arbeidet bør gjøres under én fakultetsoverbygging og ledelse.

Frykt for «akademisering» og at den kunstfaglige egenarten «ofres på universtetsambisjonens alter»

Flere av høringsuttalelsene uttrykker bekymring for filmskolens utvikling knyttet til HINNs universitetssøknad.

Det er helt korrekt at universitetsprosessen er en svært viktig prosess for HINN hvor også den kunstfaglige utdanning og utviklingsvirksomheten inngår. Universitetsprosessen handler overordnet sett om å styrke HINN som utdannings- og forskningsinstitusjon (inkludert kunstnerisk utviklingsarbeid). Filmskolens, Spillskolens og TV-skolens roller i dette er tydeliggjort i HINNs strategi og Utviklingsavtalen med KD som tidligere beskrevet.

HINN har et ansvar for utdanning på «høyeste kunstfaglig nivå». Dette handler både om master- og ph.d utdanning innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid. Ph.d. programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede kunstformer som nå er etablert, og i forlengelsen av dette - det videre arbeidet med en felles Ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid sammen med Høgskolen i Østfold (Akademi for scenekunst) og Universitet i Tromsø, understreker satsningen på utdanning høyeste nivå basert på kunstfaglig utviklingsvirksomhet. Ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid er kunstfagenes parallell til vitenskapelig forskerutdanning og kvalifiserer for kunstnerisk og kreativt virke og kunstnerisk utviklingsarbeid på nasjonalt og internasjonalt nivå. Utdanningen har høy arbeidsrelevans¹³. Dette er ikke en trussel for hvordan utdanningene på bachelornivå planlegges og gjennomføres, men en helt nødvendig oppfølging av HINNs ansvar på disse fagområdene gir også muligheter for studenter til et videre utviklingsløp innenfor høyere utdanning på samme måte som for andre fagområder.

¹² Universitets- og høyskoleloven § 1-3 og Kunnskapsdepartementets tildelingsbrev til HINN for 2023.

¹³ Fra søknad om akkreditering av ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer datert 15. januar 2021

Autonomi, ledelses og organiseringsspørsmål

Flere av avklaringspunktene i oppsummeringen av høringen knytter seg til ledelses- og organiseringsspørsmål.

Selv etter en sammenslåing vil fakultetet være et relativt lite fakultet (ca 110 årsverk og 550 studenter) og gjennom det ha alle forutsetninger for god oversikt og tett oppfølging av studenter. Rektor legger til grunn at et nytt fakultet vil være organisert etter det som er normalmodellen ved HINN. Dekan som faglig og administrativ leder er resultatansvarlig for hele fakultetets virksomhet både strategisk og operativt, og rapporterer til rektor. Fakultets ledelse består for øvrig av prodekaner for hhv. utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid/FoU, administrativ leder og teknisk leder og skoleledere på instituttnivå. Hvorvidt det er behov for noen lederfunksjoner i tillegg til disse må avklares i den videre organiseringsprosessen. De samlede krav som stilles til små fakulteter i dag, også til DNF har vist at det er et vidt spenn i arbeidsoppgaver for ledelsen og liten kapasitet til å følge opp alle formelle oppgaver. Et samlet fakultet, med større administrativ og faglig kapasitet, vil kunne ivareta oppgavene bedre. For alle skoler vil en modell med skoleleder/instituttleder og et dedikert dekanat med ansvar for feltet bety at to ledd med ledere jobber for å fremme fagmiljøenes behov internt og eksternt.

De tekniske og administrative funksjoner vil som utgangspunkt organiseres på fakultetsnivå og være tilgjengelig for hele fakultet. Gjennom høringen har det kommet innspill på behovet for nærhet til studenter og fagansatte for de tekniske og administrative funksjonene, noe som innebærer at enkelte funksjoner/roller bør ligge på skolenivå. Dette vil være forhold som må ses nærmere på i arbeidet med å organisere det nye fakultetet. Det vil også være viktig å se dette arbeidet opp mot utvikling av HINNs administrasjon for øvrig, hvilke funksjoner/tjenester som skal leveres fra institusjonsnivå til fakultetene og hvilke funksjoner fakultet selv har ansvar for å organisere.

Videre vil det bli etablert fakultetsråd med ansatt, student og bransjerepresentasjon samt medbestemmelses og medvirkningsorganer både for studenter og ansatte etter de modeller som HINN har i dag. Alle tre skolene i fakultetet har betydelig bransjenærhet og kontakt. Det kan være aktuelt å se på den samlede representasjonen i fakultetsrådet for å ivareta dette på en god måte også framover. Dette vil kunne utredes nærmere i den kommende organiseringsprosessen.

Innad i fakultetet legges det som tidligere beskrevet opp til tre skoler med stor grad av autonomi og ansvar for å bevare styrkene i dagens utdanninger som grunnlag for videre utvikling også på tvers av skolene. Rektor forventer at dette er utviklingsarbeid som både initieres av fakultetsledelse og som vokser fram nedenfra i organisasjonen.

På tide å flytte DNF til Oslo – samlokalisering av fakultetet?

Den norske filmskolen har siden etablering ligget på Lillehammer og vært enn del av Høgskolen der. Enkelte høringsinnspill og artikler i media argumenterer for at det er på tide at filmskolen flyttes ut av HINN og organiseres i Oslo. Rektor vil med bakgrunn i at HINN er gitt ansvaret for nasjonal film og fjernsynsutdanning, ikke kommentere spørsmålet om å flytte filmskolen ut av HINN. Det er ikke opp til oss å vurdere endringer i dette ansvaret. Nedenfor kommenteres spørsmålet om lokalisering til Oslo.

Det er ingen formelle hindringer for at HINN kan etablere avdelinger/enheter utenfor Innlandet, noe virksomheten på Myrens verksted er et eksempel på. Dette vil først og fremst være

spørsmål om hvordan vi best kan drive virksomheten innenfor de rammer vi har. Etableringen av masterutdanningen i Oslo i 2015 (først i Filmens hus og deretter i Myrens verksted) ble gjort ut fra en vurdering av at denne utdanningen primært ville være aktuell for personer som allerede var etablert i filmbransjen (som det argumenteres for at i stor grad holder til i Oslo) og at det derfor var hensiktsmessig med plassering i Oslo. Delingen av virksomhet mellom Lillehammer og Oslo er krevende både økonomisk, ledelsesmessig og mht til teknisk utstyrsbehov og for medarbeidere.

Rektor vurderer uavhengig av spørsmålet om etablering av et samlet fakultet eller ikke, at det ikke er aktuelt for HINN å flytte hele DNFs virksomhet til Oslo. Dette ville være feil både mht. det oppdraget HINN er gitt hvor også lokalisering og tilknytning til høgskolen er angitt og mht å oppnå tettere samarbeid og samordning mellom de audiovisuelle miljøene ved høgskolen.

HINN ønsker å samle sin virksomhet på de audiovisuelle fagområdene Lillehammer og Hamar. I likhet med øvrige fakulteter innebærer dette deling av fakultets virksomhet på to av HINNs studiesteder. Innenfor hhv. Lillehammer og Hamar skal det tilrettelegges for samlokalisering, noe som vil ha fokus i tiden fremover i tilknytning til studiestedsutvikling på begge studiestedene.

Faglig kompetanse ved fakultetene - ansettelsesvilkår

Gjennom enkelte høringsuttalelser kan det synes som om det er enkelte misforståelser knyttet til kompetanse- og kompetansenivå innenfor dagens to fakulteter. Rektor vil understreke at alle som ansettes i undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger (faglige stillinger) ved alle tre skolene ansettes med grunnlag i forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger fastsatt av Kunnskapsdepartementet¹⁴. Forskriften setter kriterier for ansettelse og opprykk på hhv. vitenskapelig eller kunstfaglig grunnlag, i tillegg er det fastsatt kriterier for undervisningskompetanse som gjelder uavhengig av vitenskapelig eller kunstfaglig kompetanse. Vurdering av kompetansenivå gjøres av en sakkyndig komité i alle ansettelsessaker.

Faglige ansatte ved Filmskolen er pr. i dag utelukkende ansatt med grunnlag i kunstfaglig kompetanse, mens det både ved Spillskolen og TV-skolen er en kombinasjon av ansatte med grunnlag i vitenskapelig og kunstfaglig kompetanse avhengig av innhold og oppgaver i stillingene. Alle skolene har ansatte med høy kompetanse innenfor sine fagområder. En samling av skolene i et fakultet vil ikke innebære noen endringer på dette området. Det er som tidligere nevnt innholdet i stillingen som avgjør hva som vil være det formelle grunnlaget for kompetansevurdering,

Det kan også nevnes at for ansettelse på kunstfaglig grunnlag er det en unntaksbestemmelse i universitets- og høyskoleloven som innebærer at det kan ansettes på åremål (4 eller 6 år). Denne unntaksbestemmelsen er benyttet for de fleste faglige stillinger på Filmskolen, men ikke ved andre fakulteter (også Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk har ansatte med kunstfaglig kompetanse). Unntaksbestemmelsen antas å bli innskjerpet ifm. forslag til ny universitets- og høyskolelov som ligger til behandling i Stortinget som bl.a. har til hensikt å redusere midlertidighet i sektoren.

¹⁴ <https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2006-02-09-129>

Finnes det modeller som sørger for samarbeid og samordning uten at fakultetene fusjonerer?

I arbeidet med dekanenes rapport og i diskusjoner med ansatte i arbeidsgruppene, i dialog med teknisk og administrativt ansatte og i ledergruppene ble det drøftet om det kunne finnes en modell som kunne ivareta ønsket om samarbeid og samordning uten at vi fusjonerte til ett felles fakultet. Det ble i løpet av prosessen ikke definert som noe klart alternativ. Alternativene som fremsto var enten et felles fakultet med tre skoler, eller en total integrasjon av alle tre skoler. Grunnen til at en samarbeidsmodell ikke fremsto som aktuell var behovet for formell styring og koordinering under en ledelse. En slik modell vil være mer kompleks med mer uklare ledelseslinjer og erfaring viser at det er krevende og mer ressurskrevende å legge til rette for endring og utvikling i slike modeller.

De tekniske og administrative enhetene har i stor grad forsøkt å få til samarbeid, men dette må henge sammen med den faglige organiseringen. Sett utenfra fremstår grensene mellom fagområdene som uklare, og for samarbeidspartnere og bransje vil en samlet organisering skape tydelighet, også for de enkelte spesialområdene.

Høgskolestyrets vedtak både ifm. fusjonen og tidligere og fra juni 2022 forventer økt samarbeid. For rektor og ledelsen er det ikke aktuelt å fortsette akkurat som før i, det forutsettes mer samarbeid om utvikling framover. En alternativ modell kunne vært å etablere fellestjenester og forpliktende samarbeidsorganer uten å endre fakultetsstruktur (litt mer i nærhet av senterorganiseringen som ble beskrevet i saken om fakultetsorganisering i 2017). Dette vil være en modell som eventuelt styrker skolens autonomi ytterligere, og dermed ikke stimulerer til nødvendig faglig samarbeid, og nødvendigvis også vil være både dyrere og mer kompleks å lede og drive.

Videre prosess

Rektor vil med utgangspunkt i kapittel 8 i rapporten fra dekanene og avklaringspunkter fra oppsummeringen av høringen utforme videre prosess, I tillegg må det som har skjedd av aksjoner fra studenter ved filmskolen, misforståelser og feil som har kommet fram i høringsinnspill og artikler i media som har påvirkning på arbeids- og læringsmiljø ved begge fakultetene tas med inn i vurderingen av hvordan prosessen gjennomføres. Rektor innstiller på at nytt fakultet skal opprettes fra 01.08.2024. Dette innebærer at forberedende prosesser på de mest sentrale områdene skal gjennomføres våren 2024. Dette er prosesser som involverer medarbeidere og som skal gjennomføres i tråd med bestemmelser og retningslinjer for omstilling i statlige virksomheter. Erfaringer fra utredningsprosessen våren 2023 viser at det er behov for større grad av tydelighet og prosessledelse inn i de enkelte delprosesser. Det vil bli jobbet med å avklare rammer for dette fram mot og etter styrebehandling i desember.

Kravspesifikasjon for og ansettelsesprosess for utlysning av dekanstillingen vil bli forberedt til styremøtet 14. desember og behandlet i etterkant av styrets vedtak i saken. Her vil det selvfølgelig bli tatt forbehold om at styret følger rektors innstilling om å etablere et nytt fakultet. Det er høgskolestyret som beslutter prosessen. Rektor vil innstille på at ansettelse skjer med grunnlag i innstilling fra et innstillingsutvalg hvor både ansatte, studenter og bransje er representert.

Den videre prosessen vil inneholde bl.a. følgende elementer:

- Kommunikasjonsplan
- Prosess knyttet til felles visjon og strategi og prioriterte samarbeidsområder på kort og mellomlang sikt
- Organiseringsavklaringer
 - o Organisasjonskart og bemanningsplan
 - o Innplassering og bemanning
 - o Organer på fakultetet, herunder studentrepresentasjon
- Arbeidsmiljø og læringsmiljø

Beskrivelse av videre prosess vil bli skrevet mer utfyllende ut i saksframlegget som vil inneholde rektors endelige innstilling til styret.

UTKAST